

AÑO 2025

CATÁLOGO CULTURAL

COMARCA DEL JILOCA 2025



CATÁLOGO INFORMATIVO



El presente catálogo es una muestra informativa de productores culturales aragoneses vinculados a la Comarca del Jiloca, agrupados en diferentes secciones, con la finalidad de servir de apoyo a los programadores culturales.

La inclusión de los artistas en el presente catálogo no genera derechos económicos, sino que se trata de una muestra de actividades promocional para la difusión entre los promotores culturales de la Comarca del Jiloca

MÚSICA

Se trata de una oferta amplia dentro de los productores locales, pudiendo encontrar desde música tradicional de diferentes regiones, incluida la jota. También están presentes las batucadas, pasando por grupos de folk o rock.

TEATRO-ESPECTÁCULOS

Se presentan diferentes propuestas de teatro y espectáculos de diversos formatos. Se especifican las necesidades escénicas.

TALLERES

Diversas actividades que cubren tanto actividades de aprendizaje, como la realización de obras murales para las localidades.

CONFERENCIAS

Actividades formativas para la realización de diferentes temáticas.

EXPOSICIONES

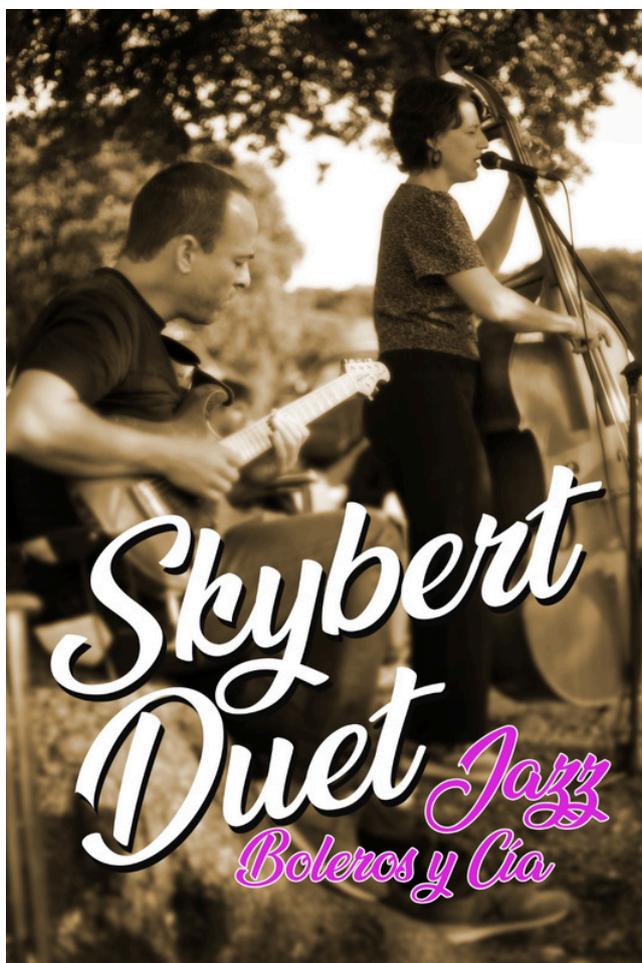
Exposiciones temáticas de carácter comarcal que se ponen al servicio de las localidades para la realización de semanas culturales u otras actividades culturales. Se cierra calendario en función de la llegada de las peticiones, debiendo consultarse previamente.

SKYBERT DUET

JAZZ BOLEROS Y CIA

Con la voz como protagonista, Skybert Duet realiza un viaje sonoro por algunos de los grandes focos productores de música latinoamericana: Brasil, Cuba y Méjico.... De esta manera, se reinterpretan composiciones clásicas de Consuelo Velázquez, María Teresa Vega, "Pixinguinha", Djavan, Gershwin o Irving Berlin, entre otros.

El Duo desarrolla su propuesta conceptual basándose en la interacción y la improvisación jazzística como soporte emocional, teniendo como principal objetivo elevar y potenciar la calidad humana de la interpretación.



CONTACTO

Arturo Lozano Lázaro 652 568 531

Email: arturolozlaz@gmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS

Acceso a corriente eléctrica, camerino climatizado si es posible

DISPONIBILIDAD

TODO EL AÑO

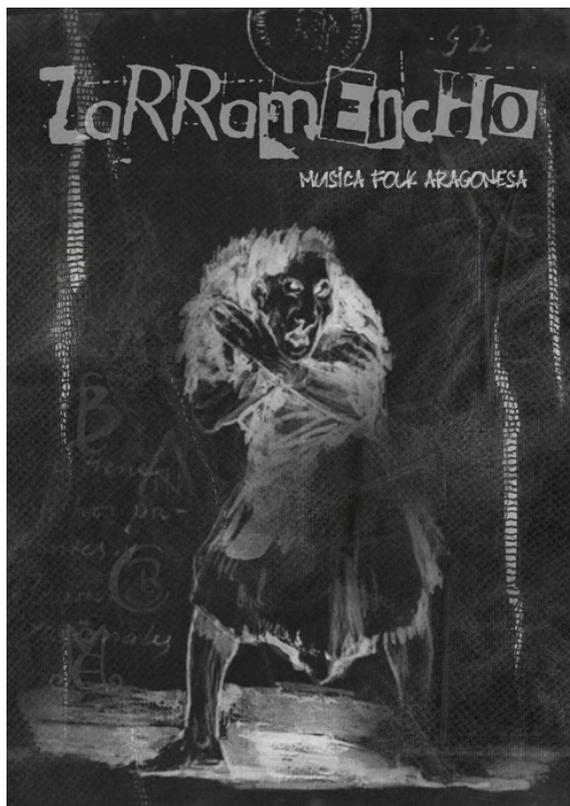
DURACIÓN APROXIMADA: 90 minutos

ZARRAMENCHO

ES ESTRELLA O ES LUCERO

La voz y la percusión adquieren un protagonismo esencial en Zarramencho. Tal es así que el trabajo vocal se configura, indudablemente, como el plato fuerte de la receta musical de la banda, mediante un cuidadoso trabajo de voces basado en una decidida apuesta por polifonías poco convencionales.

Asimismo, la sólida base rítmica en la que se conjuga el sonido de la percusión tradicional con sonoridades electrónicas, constituye el otro elemento clave de la propuesta de estos cuatro músicos aragoneses que no tienen ningún reparo a la hora de mezclar los sonidos de instrumentos acústicos como los el pandero o el chiflo con los de sintetizadores y guitarras eléctricas



NECESIDADES TÉCNICAS

Acceso a corriente eléctrica, camerino climatizado si es posible

DISPONIBILIDAD

TODO EL AÑO

CONTACTO

Arturo Lozano Lázaro 652 568 531

Email: arturolozlaz@gmail.com

DURACIÓN APROXIMADA: 90 minutos

MERCENARIOS

80'S Y 90'S DE ROCK NACIONAL

Los Mercenarios es una banda que nace durante la pandemia con dos integrantes y que ha evolucionado progresivamente para llegar a la actual formación;

Rober (batería)

Gini Téllez..(bajo)

Arturo (guitarra)

Nacho García..(voz)

Con el rock&roll como bandera, repasan en sus potentes directos los temas más emblemáticos del pop-rock en español.



NECESIDADES TÉCNICAS

Acceso a corriente eléctrica, camerino climatizado y agua embotellada

DISPONIBILIDAD

TODO EL AÑO

DURACIÓN APROXIMADA: 120 minutos

CONTACTO

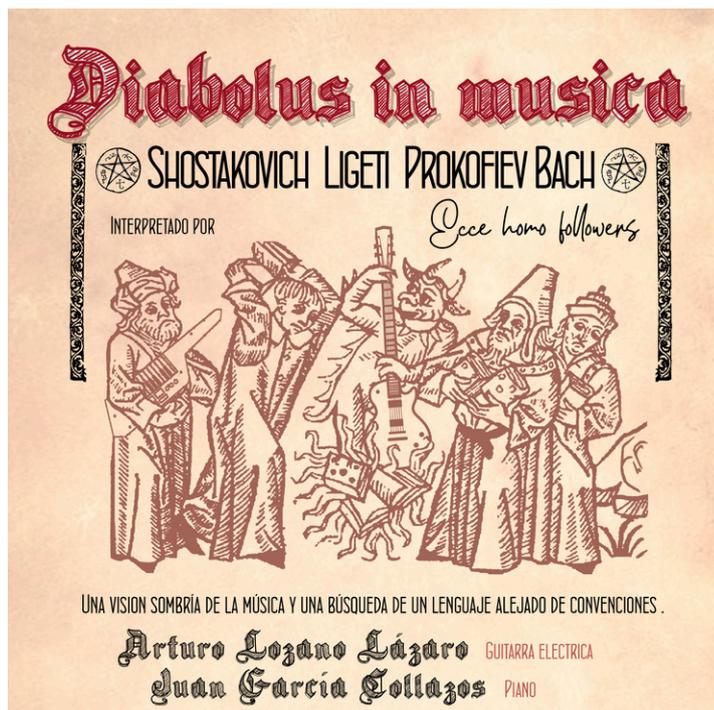
Arturo Lozano Lázaro 652 568 531

Email: arturolozlaz@gmail.com

ECCE HOMO FOLLOWERS

DIABULUS IN MÚSICA

Propuesta musical que llega desde Duo musical formado por Arturo Lozano y Juan García Collazos. Repertorio de música Clásica interpretado con piano y guitarra eléctrica.



NECESIDADES TÉCNICAS

Acceso a corriente eléctrica, camerino climatizado, iluminación para el evento.

DISPONIBILIDAD

Fines de semana

DURACIÓN APROXIMADA: 90 minutos

CONTACTO

Arturo Lozano Lázaro 652 568 531

Email: arturolozlaz@gmail.com

BATUCADA OJOS NEGROS

PASACALLES

Batucada Ojos Negros, compuesta por un grupo que oscila entre los 15 y los 20 participantes plantea un recorrido por las calles de la localidad, pudiendo realizar el espectáculo también en lugares fijos de exterior.



CONTACTO

639529705

Email: batucadaojosnegros@gmail.com

Facebook: [batucadaojosnegros_](https://www.facebook.com/batucadaojosnegros_)

Instagram: [batucadaojosnegros](https://www.instagram.com/batucadaojosnegros)

NECESIDADES TÉCNICAS

No requiere

DISPONIBILIDAD

Consultar

DURACIÓN APROXIMADA: 90 minutos

LEGADO METÁLICO

CONCIERTO DE ROCK

Desde Fuentes Claras y Monreal del Campo, Legado quiere acercar al público los clásicos de Rock y Heavy Metal, intentando que los más jóvenes conozcan otros tipos de música y que los menos jóvenes revivan esos momentos en los que vibraron con las grandes bandas que este grupo versiona.

Larga vida al Rock 'n' Roll !!



CONTACTO

José Miguel Martínez: 652890780

Manuel Sánchez Plumed: 616820533

Carlos Bernal: 646305216

Email: msplumed@gmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS

El grupo dispone de equipo de sonorización propio útil para locales pequeños.

Sonorización de pabellones y grandes espacios se contratará equipo de luz y sonido a facturar aparte.

DISPONIBILIDAD

Todo el año

DURACIÓN APROXIMADA: 2 horas

NATALIA FLUIXÀ

MÚSICA JAZZ, ROCK, FUNKY,
CLÁSICOS DE LOS 60...

Desde Fuentes Claras, nos llegan varias propuestas de esta cantante, con versiones de los clásicos como Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Aretha Franklin, etc...

- **Covers Oldies: Clásicos de los 60: Música Jazz, Rock, Funky**
- **"Concierto gospel & espirituales"**
Desde el gospel tradicional al moderno. (para todos los públicos)
- **"No soy tu princesa"**. Las mujeres no somos posesión de nadie, somos dueñas de nuestra vida. En este concierto de versiones quiero ayudar a la reflexión sobre el feminismo, el papel de la mujer en la sociedad, su empoderamiento, el respeto y la no violencia hacia la mujer.
- Para todos los públicos (recomendado a partir de 12 años)



CONTACTO

Natalia Fluixà

Email:

nataliafluixamusic@gmail.com
637952539. (vía WhatsApp)



NECESIDADES TÉCNICAS

No presenta requisitos técnicos

DISPONIBILIDAD

Todo el año

DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos

ASOCIACIÓN CORAL DE CALAMOCHA- JILOCA

CONCIERTO CORAL

MISA CORAL

La Asociación Cultural Coral de Calamocha presenta tres propuestas diferentes dentro de su catálogo.

Por un lado el concierto coral consistente en música vocal. Canciones a cuatro voces y a cappella desde el Renacimiento a la actualidad.

Otra modalidad es la Misa Coral, un repertorio de música religiosa a cuatro voces y también a cappella desde el Renacimiento a la actualidad

Además ofrece la posibilidad de combinar ambas opciones mediante misa y concierto



CONTACTO

619158062

Email: anuez40@gmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS

No presenta requisitos técnicos

DISPONIBILIDAD

A lo largo de todo el año

DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos

BANDA MUNICIPAL DE MONREAL DEL CAMPO

CONCIERTO BANDA DE MÚSICA

Desde la banda de Monreal del Campo, se ofrece concierto con 57 participantes, con un variado repertorio compuesto por:

- Bandas sonoras
- Jotas
- Pasodobles
- Pasacalles

También hay opción de realizar conciertos temáticos con proyección



CONTACTO

Luis Miguel Martín (director) 620804024
978863373

Email:

esmusicadanza@monrealdelcampo.com

NECESIDADES TÉCNICAS

60 sillas sin reposabrazos
Toma de corriente 220 w

DISPONIBILIDAD

Festivos y fines de semana

LOS ASES DEL JILOCA

MÚSICA TEX MEX

Bajo el nombre artístico de Los Ases del Jiloca, y tomando como base los géneros musicales del tex-mex y el conjunto norteño característicos de la zona fronteriza del sur de EEUU y el norte de México, el Sr. Desbrozador (Roberto Montañés) y el Sr. Arraclán (Chabier Crespo), con la inestimable ayuda de las voces de Las Cardelinas de la Ribera (Elena Martínez y Laura Ruiz), presentan "TELECLUB", con versiones de temas musicales de los Texas Tornados, Santiago Jiménez, Ry Cooder, Clifton Chenier...o sus compadres Los Jaques de la Sierra. Canciones en las que, haciendo gala de un tono desenfadado, somarda y festivo, desgranar un conjunto de microhistorias locales que a su vez son universales.



CONTACTO

Roberto Montañés Garrido

Tfno:655883741

www.asesdeljiloca.com

Email: hola@asesdeljiloca.com

NECESIDADES TÉCNICAS

A concretar con el grupo

DISPONIBILIDAD

A demanda

DURACIÓN APROXIMADA:

90 Minutos (aprox)

GIULIETTA Y FEDERICO

CANZONI ITALIANE
PER TUTTI

Giulietta y Federico son en realidad Laura Ruiz Martínez y Roberto Montañés miembros de grupos como Los Ases del Jiloca o Los Gandules dedicados en esta ocasión a la noble causa de la canción italiana de los años 50 y 60. Repertorio conocido de Renato Carosone, Adriano Celentano, Mina o Rita Pavone entre otros, ameno y divertido.



CONTACTO

Roberto Montañés Garrido

Tfno:655883741

Email: alcachofa92@hotmail.com

Instagram: [@giulietta y federico](https://www.instagram.com/giulietta_y_federico)

NECESIDADES TÉCNICAS

Toma de corriente 220 v

DISPONIBILIDAD

Consultar

DURACIÓN APROXIMADA:

1.15 h.

CORO MUNICIPAL DE MONREAL DEL CAMPO

CONCIERTO VOCAL

Desde la escuela de música y danza se ofrece un concierto vocal de 25 voces, con obras de música antigua con canciones renacentistas, habaneras, canciones tradicionales y populares, zarzuela, villancicos navideños.



CONTACTO

Antonio (director del coro) 626744511
978863373

Email:

esmusicadanza@monrealdelcampo.com

NECESIDADES TÉCNICAS

Vestuario

Escenario para 25 personas
Recinto con condiciones acústicas mínimas

DISPONIBILIDAD

Festivos y fines de semana

MONREAL-DANZA

GRUPO DE DANZA Y FOLKLORE

Desde la escuela de música y danza de Monreal del Campo, se ofrecen diferentes obras que se pueden combinar en un mismo espectáculo.

- Obras de danza clásica
- Danza moderna
- Jota aragonesa
- Sevillanas
- Clásico español
- Bailes de salón



CONTACTO

Patricia (coordinadora del departamento de danza) 636761476 / 978 863373

Email:

esmusicadanza@monrealdelcampo.com

NECESIDADES TÉCNICAS

Vestuario, toma de corriente 220 w, escenario mínimo de 6 x 5 metros o suelo pavimentado

DISPONIBILIDAD

Concertar

DURACIÓN APROXIMADA:

Dependiendo el espectáculo

PÄRAMO

ROCK / BLUES / PSICODELIA

Päramo. Donde el susurro del viento se entrelaza con el aullido de los instrumentos. Estrofas y acordes sirven de guía a través del paisaje olvidado. Una senda que se pierde en el horizonte en un viaje sensorial.

Propuesta de rock en directo con músicos de Calamocha y Caminreal



CONTACTO

692345828

Email:

paramo.rockband@gmail.com

Instagram:

[@paramo.rockband](https://www.instagram.com/paramo.rockband)

NECESIDADES TÉCNICAS

Toma de corriente 220 w

DISPONIBILIDAD

Consultar

GROGGY

POP-ROCK

Concierto con las canciones propias del grupo, de sus dos discos ('Electroshock' de 2016 y 'Superhombre fui' de 2020) y otras nuevas, y también con versiones pop-rock desde los años 60 a los 2000.



Grupo formado por 4 músicos



CONTACTO

Diego Herrero Catalán

Tfno:654996741

Email: dihecat@hotmail.com

Facebook : [Enlace](#)

Videos: [Enlace](#)

NECESIDADES TÉCNICAS

A concretar con el grupo

DISPONIBILIDAD

Concertar

DURACIÓN APROXIMADA:

90 - 120 Minutos

SERGIO GISBERT & THE JACKS, 20 AÑOS DE ROCK

ROCK AMERICANO

Concierto con las canciones propias de Sergio Gisbert, incluidas en sus seis discos editados desde 2005, incluyendo versiones de country y rock americano.

Grupo formado entre 4 y 6 músicos



CONTACTO

Pilar Vázquez

Tfno:663003606

Email: pilarvazquezfazouro@gmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS

A concretar con el grupo

DISPONIBILIDAD

Concertar

DURACIÓN APROXIMADA:

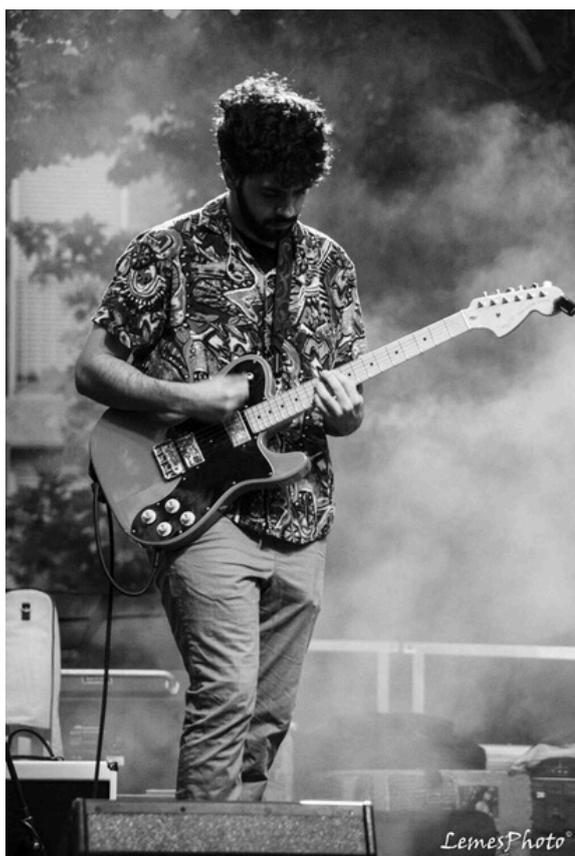
90 - 120 Minutos

MARÍA RESA + JAIME MEDRANO

IMPROVISACIÓN MUSICAL + ARTÍSTICA

Propuesta combinada de música en directo (improvisación musical con guitarra) , junto a exhibición de telas aéreas.

Dos artistas que se unen para realizar un espectáculo visual y musical, que no deja indiferente al público.



NECESIDADES TÉCNICAS

- Estructura para colgar la tela (vigas o estructuras horizontales en un pabellón, por ejemplo), de mínimo 6 metros de altura. Opción de alquilar estructura externamente.
- Temperatura del ambiente adecuada.
- Resto de materiales incluidos.
- Toma de luz

DURACIÓN APROXIMADA: 40 minutos

CONTACTO

María Resa Collados: 686 022 605

Email: telasaereas.mariaresa@gmail.com

Instagram: [@iri.lil](https://www.instagram.com/iri.lil)

EL MANTEL DE NOA

MÚSICAS DEL MUNDO: ISLAS ERRANTES

Sinopsis:

Viaje por las músicas encantadas del mundo

El grupo "El mantel de Noa", ha realizado multitud de presentaciones por los escenarios y festivales de la geografía española, cosechando un notable éxito por parte del público asistente.

La versatilidad de sus componentes, su cuidada puesta escena y las melodías venidas de distintos países, hacen del concierto un espectáculo atractivo para todo aquel que se acerque a escucharlos.

Dos músicos fundamentales en la escena aragonesa y del país, con más de 30 años en los escenarios.

Cuentan con dos discos en el mercado: "Hilos de Aire" + "Islas errantes"

PILAR GONZALVO: arpa eléctrica

-M.ÁNGEL FRAILE: Flautas irlandesas, duduk armenio, gaita de boto, gaita irlandesa, gaita búlgara



CONTACTO

Miguel Ángel Fraile

Tfno: 615076712

Email: cornamuso@yahoo.es

Video: [Enlace](#)

www.musicasencantadas.com

NECESIDADES TÉCNICAS

Camerino (o lugar habilitado) cercano al sitio de concierto. Toma de corriente en escenario

EL MANTEL DE NOA, cuenta con un pequeño equipo de sonido para lugares cerrados o pequeñas plazas. Ideal para iglesias. Si el concierto es al aire libre o de grandes dimensiones, el equipo de luz y sonido será alquilado por el municipio contratante.

DISPONIBILIDAD

Concertar

DURACIÓN APROXIMADA:

90 Minutos

SPIRITS IN THE NIGHT

ROCK AMERICANO

Tributo a Bruce Springsteen.

Concierto-tributo a Bruce Springsteen & The E Street Band con sus mejores canciones, intensidad y autenticidad. Al frente del show, Sergio Gisbert con su magnífica voz y carisma.



CONTACTO

Pilar Vázquez

Tfno:663003606

Video: [ENLACE](#)

Email: pilarvazquezfazouro@gmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS

A concretar con el grupo

DISPONIBILIDAD

Concertar

DURACIÓN APROXIMADA:

150 Minutos

AZ TEATRO

CHIQUILLADAS

Propuesta que llega desde Calamocha. Chiquilladas es una obra tierna y conmovedora en la que a través de los juegos y las divertidas ocurrencias de Marcelín y Gaspar, dos niños de otro tiempo, nos adentramos en temas universales como la educación, la religión, el sexo o la muerte, a través de la mirada ingenua e inocente del niño.

Es esta inocencia la que lleva al espectador a un viaje emocional cargado de humor y complicidad, en el que a veces la emoción corta la respiración.

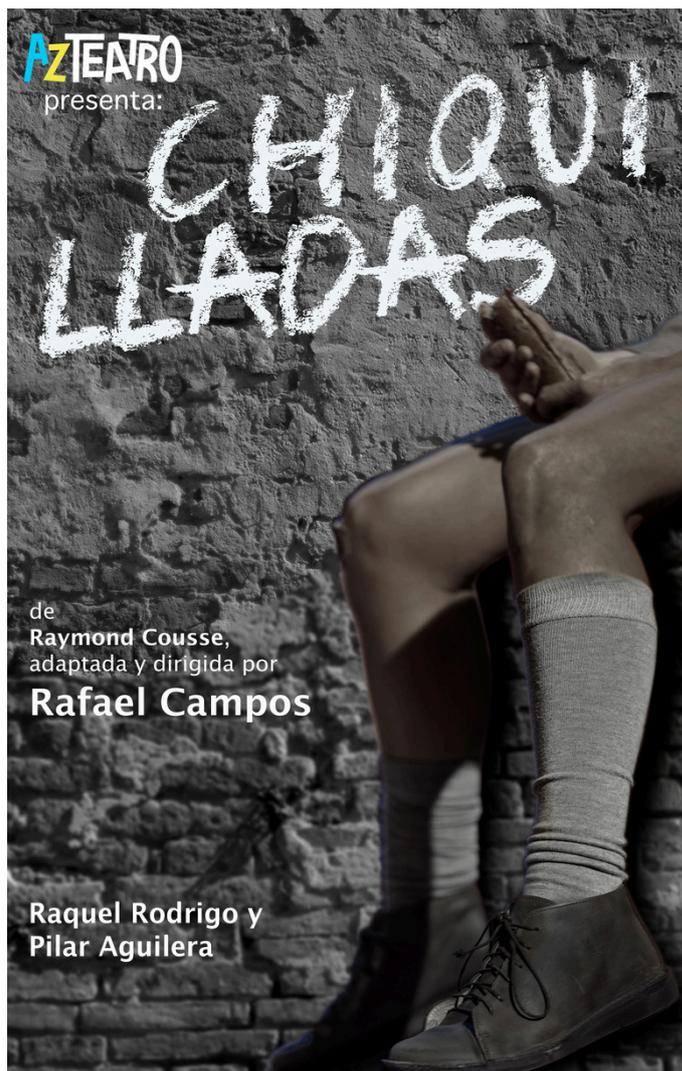


Teléfono: 667 713 558

Email: enelfoco@azteatro.com

Video presentación:

<https://youtu.be/7i2uhKXKbxs>



AZTEATRO
presenta:

CHIQUI LLADAS

de
Raymond Cousse,
adaptada y dirigida por
Rafael Campos

Raquel Rodrigo y
Pilar Aguilera



NECESIDADES TÉCNICAS

SONIDO

PA: Suficiente y adecuada a las características de la sala

Monitores:

En dos puntos de emisión

TIPO DE PÚBLICO

PUBLICO ADULTO

DURACIÓN APROXIMADA: 70 minutos

DOS ESPÍRITUS TEATRO

MISS RIMAS

Temática: Empoderamiento femenino. Mujer intelectual.

Sinopsis: Petra quiere la corona de Miss, no por su cara bonita, si no por su sabiduría. Para lograr su objetivo deberá superar 6 retos. Especialista en adivinanzas, trabalenguas y cuentos rimados, Petra quiere convertirse en la ganadora del primer Concurso Virtual de Rimas de la historia.



Teléfono: 627 012 991

Email: dosespiritusteatro@gmail.com

Otras propuestas de la compañía:

[AQUÍ](#)



NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio escénico mínimo: 4m ancho x 3m fondo
Equipamiento sonoro: PA, micro y mesa de sonido

60 minutos de montaje / 60 minutos de desmontaje

Acceso del vehículo de la compañía al lugar del montaje

TIPO DE PÚBLICO

A partir de 3 años

DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos

DOS ESPÍRITUS TEATRO

EL CERDO QUE NO PODÍA VOLAR

TEATRO DE TÍTERES

Temática:

Educación emocional y reciclaje

Sinopsis:

"... Quién va a amarme a mí, a una vieja y vacía garrafa de agua..."

El cerdo que no podía volar, se desprecia a sí mismo y a los otros personajes de este cuento, que acaba convirtiéndose en un gran desafío para su autora: mañana es el estreno de su gran obra y no ha escrito nada todavía!!



Teléfono: 627 012 991

Email: dosespiritusteatro@gmail.com

Otras propuestas de la compañía:

[AQUÍ](#)



NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio escénico mínimo: 4m ancho x 3m fondo
Equipamiento sonoro: PA, micro y mesa de sonido

60 minutos de montaje / 60 minutos de desmontaje

Acceso del vehículo de la compañía al lugar del montaje

TIPO DE PÚBLICO

A partir de 3 años

DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos

DOS ESPÍRITUS TEATRO

BASURA DE CALIDAD

TEATRO DE TÍTERES

Temática:

Educación emocional y reciclaje

Sinopsis:

"Basura de calidad" es una obra de teatro de títeres que transforma la basura en magia y la rutina en alegría. Combina humor, reciclaje y autoestima en una propuesta educativa y lúdica.

En un rincón olvidado del pueblo, una barrendera convierte su trabajo en una celebración diaria. Ella es Rafaela ¡la barrendera más feliz y jugona que jamás hayas visto! Rafaela no solo limpia las calles, si no que transforma la desechos en arte y risas jugando con la basura de las más alta calidad que guarda en su cubo. Con su escobón como compañero, da nueva vida a objetos olvidados e inservibles.

"¿Quién va a amarme a mí, a una vieja y vacía garrafa de agua?"

"Basura de calidad" es un cuento que te hará ver el mundo desde otra perspectiva, donde lo que desechamos puede convertirse en lo más valioso.



NECESIDADES TÉCNICAS

Pieza de pequeño formato para espacios públicos como calles, patios y plazas, tanto como una animación itinerante como fijo en escenario

TIPO DE PÚBLICO

TODOS LOS PÚBLICOS

DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos

Teléfono: 627 012 991

Email: dosespiritusteatro@gmail.com

Otras propuestas de la compañía:

AQUÍ

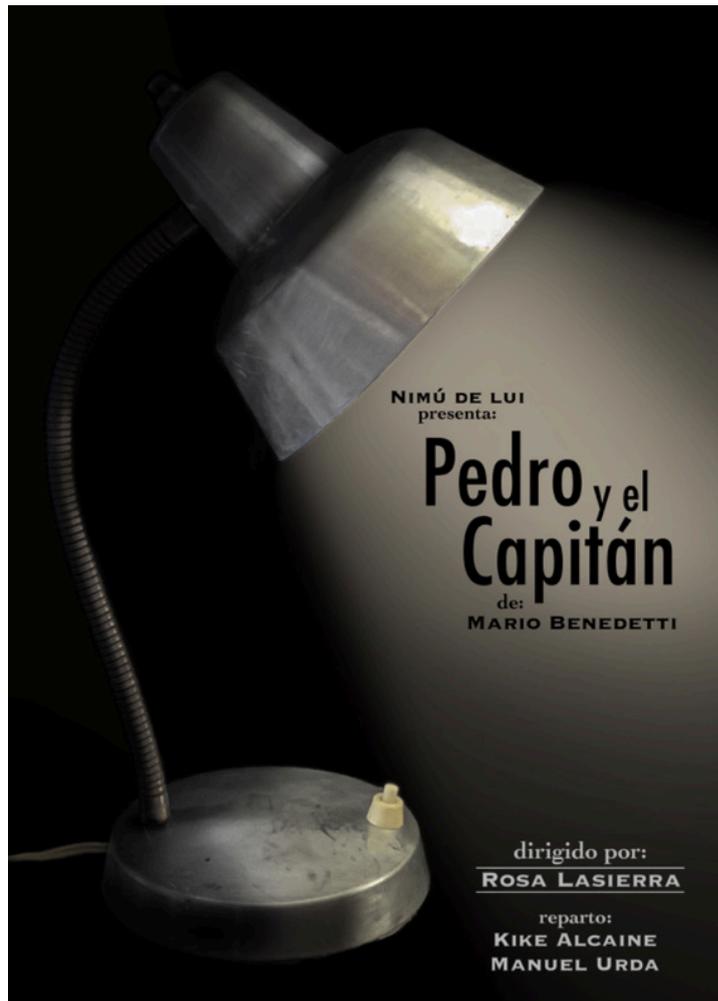
NIMÚ DE LUI

PEDRO Y EL CAPITÁN

Desde Piedrahita la asociación Nimú de Lui presenta la obra Pedro y el Capitán:

Va a ser una larga conversación entre un torturado y su torturador, en la que la tortura no estará presente como tal, aunque sí como gran sombra que pesa sobre el diálogo.

Se toma a ambos personajes no solo en la prisión, sino mezclados en la vida particular de cada uno. La obra constituye toda una indagación dramática en la psicología de un torturador.



Teléfono: 629248830

Email: teatronimudelui@gmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS

No presenta requerimientos técnicos especiales

TIPO DE PÚBLICO

A partir de 16 años

DURACIÓN APROXIMADA: 65 minutos

NIMÚ DE LUI

PAREJA ABIERTA

Desde Piedrahita la asociación Nimú de Lui presenta la obra "Pareja abierta":

Pío y Antonia, Antonia y Pío analizan y detallan frente al público los sinsabores de su vida conyugal. Antonia dominada por el desencanto y el horror de no sentirse querida, amada, deseada. Pío porque busca desesperadamente sobrevivir a la rutina, planteando como solución una apertura de miras sociales que le convenga... es decir, buscar sexo fuera del matrimonio, pero sin dejar de querer a su mujer.

Basada en la obra de teatro de Franca Rame y Darío Fo del mismo nombre, nuestra versión hace al espectador cómplice y participe, invitándole a reflexionar. ¿qué límites ponemos a nuestras relaciones? ¿la pareja es abierta para los dos cónyuges o solo para el que empieza primero? Que ustedes lo reflexionen/pasen bien.



Teléfono: 629248830

Email: teatronimudelui@gmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS

No presenta requerimientos técnicos especiales

TIPO DE PÚBLICO

Aconsejable más de 12 años

DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos

BIRIBÚ TEATRO

CÓMO DORMIR AL MONSTRUO

La Tierra está cada vez más cansada y necesita ayuda, por eso Lola, Lupita, y Mati, tres divertidas Doctoras Planetarias, acuden a su rescate.

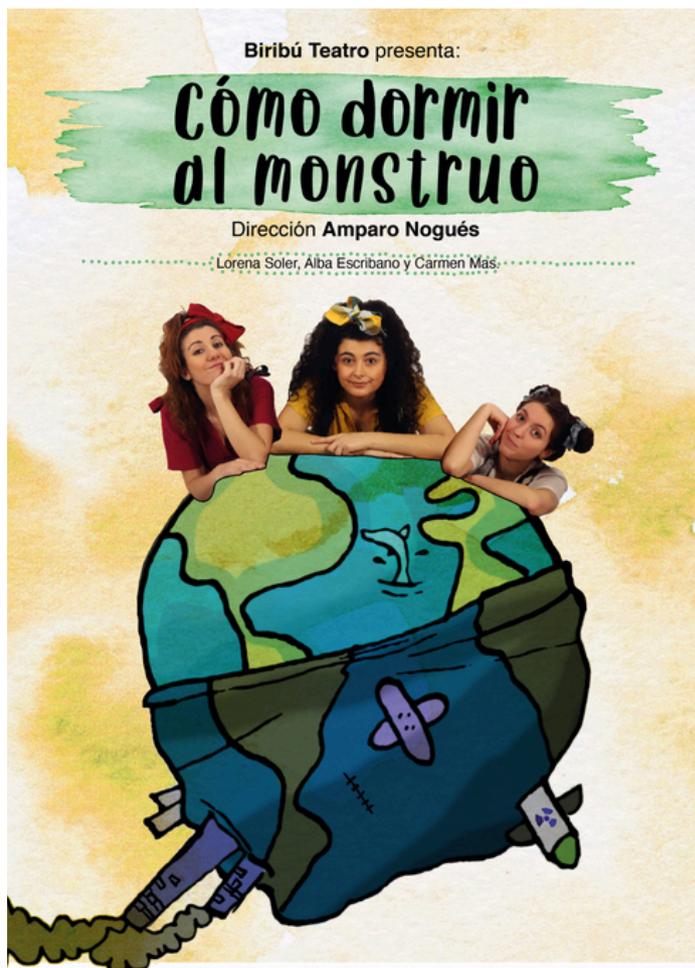
Es su primera vez en la Tierra y están un poco desubicadas, ¿qué se encontrarán?
Un rugido las sorprende, ¡parece que el monstruo del cambio climático está más despierto que nunca!

Es un monstruo que vive en la Tierra desde hace muuuucho tiempo, pero antes era muy pequeño y dormía un montón. Últimamente está todo el día despierto y haciendo de las suyas. Por eso nuestras Doctoras Planetarias intentarán dormirlo para curar a la Tierra.

¿Cómo conseguirán dormir al monstruo?

¿Lograrán ayudar a la Tierra?

La asociación cultural Biribú Teatro con delegación en Calamocha nos presenta este divertido espectáculo familiar que mezcla educación y teatro desde la comedia, la risa y el clown.



Teléfono: 609 594 798

www.biributeatro.com

Video promocional:

<https://youtu.be/M8Z5at4O6R0>

NECESIDADES TÉCNICAS

Las necesidades técnicas las aporta la propia compañía, posibilidad de actuar en sala o en calle.

TIPO DE PÚBLICO

Familiar

DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos

BIRIBÚ TEATRO

A FESTEJAR CONMI

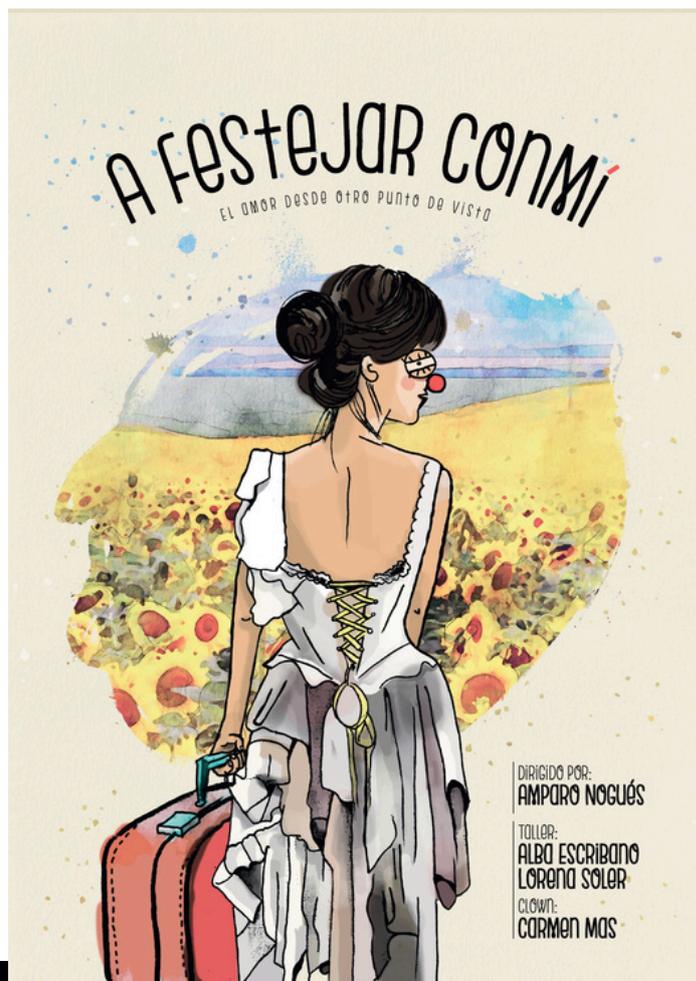
El amor desde otro punto de vista.

Un proyecto educativo que une clown y recursos educativos para desmontar el amor romántico. Se compone de un número de clown, Conmi, y un taller interactivo.

¿Amor y dolor tienen que ir, sistemáticamente, de la mano? ¿Por qué sufrimos, cuando nos enamoramos? ¿Cómo enamorarnos sin sufrir tanto? Biribú Teatro responde estas preguntas y muchas más.

¡Vamos, no te quedes con las dudas! Ven a vernos.

Una actividad artística y educativa cuyo objetivo es desmontar la parte violenta del amor romántico; poner en valor los autocuidados; y proponer alternativas relacionales más sanas.



NECESIDADES TÉCNICAS

Las necesidades técnicas las aporta la propia compañía. Posibilidad de proyector.

TIPO DE PÚBLICO

Taller adaptado según edades. Preferencia adolescentes.

DURACIÓN APROXIMADA:

CLOWN: 15 min

TALLER: 1'30 min

Teléfono: 609 594 798

www.biributeatro.com

Video promocional:

<https://youtu.be/YyJJbDITYSo>

SALVACHE CULTURAL

LA GUERRA CONTRA LOS TRISTES

Mika, una payasa aragonesa, revolucionaria y ferozmente alegre y su maestro Mundo, un nostálgico payaso, despiertan con el sueño de hacer juntos la guerra contra los tristes.

La joven aprendiz está entusiasmada con la idea de formar un ejército de alegres que consiga ganar a la tristeza, pero Mundo hace tiempo que perdió la ilusión y ya no puede mantener tanta máscara.

Como único testigo del encuentro, el corifeo, vestido de bedel, que guía la trama y conduce a los personajes poniendo música y humor mientras limpia un onírico campo de batalla.

La Salvache Cultural con delegación en Calamocha nos presenta esta obra emocionante y divertida que al grito de "Amor, hostia, Amor" busca la esperanza, el palpito y la ilusión. La guerra contra la guerra.



Teléfono: 609 594 798

Email: salvache.cultural@gmail.com

Video promocional:

<https://youtu.be/8eR8Xbe2d0U>

INSTAGRAM : [@/salvache.cultural/](https://www.instagram.com/salvache.cultural/)

NECESIDADES TÉCNICAS

- La compañía dispone de equipo de sonorización propio que puede aportar. Se requiere iluminación, si el espacio no dispone de ella se contratará equipo de luz a facturar aparte.

TIPO DE PÚBLICO

Adulto. A partir de 12 años.

DURACIÓN APROXIMADA:

1 hora y 20 minutos

ASIER NUEI

FANTÁSTICO "UN ESPECTÁCULO DE MAGIA FAMILIAR"

Asier Nuei es un artista multidisciplinar, que mezcla en sus actos el arte del imposible, de la música y de la dramaturgia, creando así un ambiente de fantasía donde el público es observador y participe, del milagro más bello, íntimo y onírico: El milagro de la Magia

"Fantástico" es un acto de magia en el que el público participa de forma activa en la creación de los milagros, descubre el arte de la magia desde una mirada sencilla, y disfruta, entre risas y aplausos de los imposibles que en él suceden.



Teléfono: 654807243

Email: asiernuei@gmail.com

Facebook: Asier Nuei



NECESIDADES TÉCNICAS

Asier Nuei cuenta con un pequeño sistema de sonido, apto pequeños espacios al aire libre o en cerrado. Si las características del lugar de actuación no son acordes con las necesidades técnicas, la localidad contratante, se hará cargo del alquiler de equipo de luz y sonido. Se requiere un escenario o lugar de actuación que disponga de iluminación adecuada y un camerino cercano al lugar de la actuación. Este escenario debe estar libre al menos 1h antes del espectáculo.

Observaciones:

Para cualquier duda, tanto del espectáculo como de los requerimientos técnicos contactar sin compromiso

TIPO DE PÚBLICO

Adulto. FAMILIAR

DURACIÓN APROXIMADA:

Entre 1 hora-1,20" h

ARTURO LOZANO LÁZARO

TALLER MURAL COLABORATIVO

Propuesta para la realización de un mural colaborativo. Pintamos un mural con la ayuda de los vecinos de la comunidad. De temática abierta



CONTACTO

Arturo Lozano Lázaro 652 568 531

Email: arturolozlaz@gmail.com



NECESIDADES TÉCNICAS

Una pared de superficie pulida , pintada de blanco y en buenas condiciones.

Andamio o acceso a la pared hasta los 3 mts.

DURACIÓN APROXIMADA: Mínimo dos sesiones en diferentes días

joseazul

ESCULTURAS CALIENTES

Taller demostrativo con la forja como protagonista, en la que el artista instala una fragua portátil para la realización de una obra que queda en la localidad.

Se enseña y se explica el proceso creativo, además de poder ver en directo tanto la fragua, el yunque, la soldadora, como las diferentes técnicas empleadas para llegar a realizar una escultura pública a partir del reciclaje de diferentes materiales metálicos.



NECESIDADES TÉCNICAS

Para esculturas en caliente es necesario un espacio amplio (plaza o calle ancha y acceso a una toma de corriente).

DURACIÓN APROXIMADA:

En función de la actividad, concertar.

CONTACTO

Joseazul 686 516 363

Email: amablegurrion@gmail.com

ARTURO LOZANO LÁZARO

TALLER DE MICRORRELATOS

Microrrelatos consiste en contar historias breves mediante el uso de la creatividad y la colaboración colectiva. Pueden ser historias de siempre o relatos propios que intentamos tengan un carácter ameno y personal. Utilizamos tecnología obsoleta y la reciclamos para redescubrir el valor del arte de contar cosas.

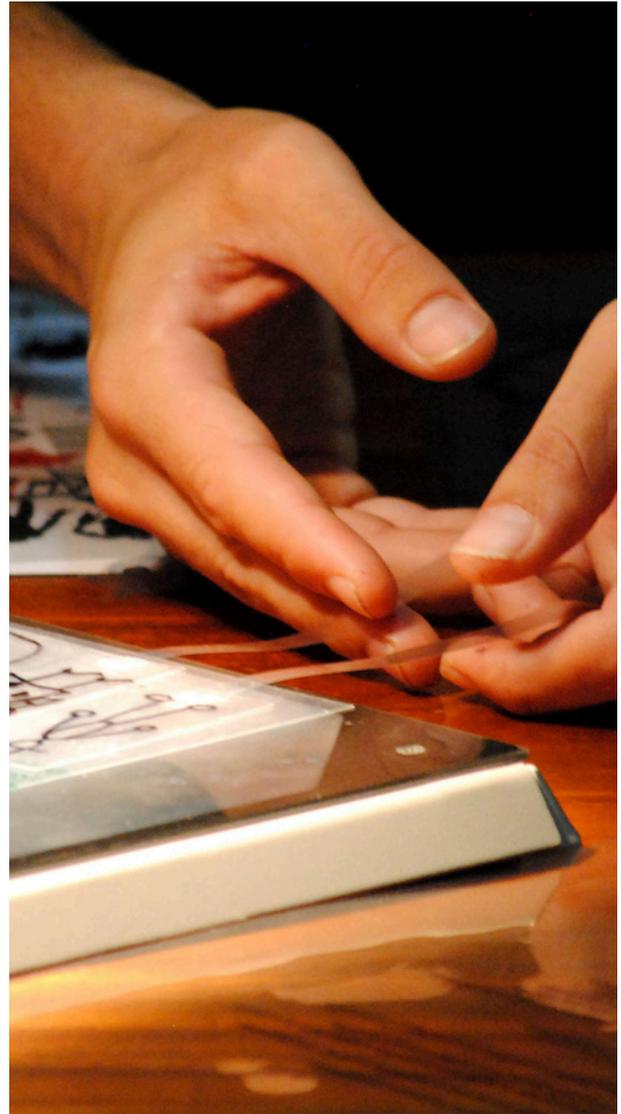
La temática está abierta a cualquier opción



CONTACTO

Arturo Lozano Lázaro 652 568 531

Email: arturolozlaz@gmail.com



NECESIDADES TÉCNICAS

Acceso a corriente eléctrica, sillas y varias mesas para los asistentes.

Una sala con oscuridad para representar las obras

DURACIÓN APROXIMADA: 2 sesiones

MARÍA RESA

TALLER DE TELAS AÉREAS

Las telas aéreas, telas acrobáticas o danza aérea, son una modalidad circense donde se desarrollan ejercicios aéreos, desde figuras y caídas hasta secuencias coreográficas suspendidas de una tela.

Esta actividad es el resultado de un conjunto de distintas disciplinas artísticas y deportivas, donde se combina la danza y la acrobacia, en la que se trabaja tanto la fuerza física, como la elasticidad y la resistencia, la coordinación y el equilibrio, de tal manera que se ejercita todo el cuerpo por la combinación de movimientos que requiere.

Generalmente los talleres se componen de tres partes:

- Calentamiento y preparación física, tanto en suelo como en la tela.
- Realización de ejercicios en la tela, donde comprendemos como funciona nuestro cuerpo en el aire. Se realizan tanto ejercicios de iniciación en la tela, como diferentes secuencias donde se combinan figuras, caídas y transiciones.
- Para finalizar, realizamos estiramientos y ejercicios de flexibilidad.

Características específicas de la actividad:

- Número de participantes limitados.
- Adaptación según el nivel de los participantes, no hace falta experiencia previa.
- Talleres para niños y para adultos.



NECESIDADES TÉCNICAS

- Estructura para colgar la tela (vigas o estructuras horizontales en un pabellón, por ejemplo), de mínimo 4 metros de altura.
- Temperatura del ambiente adecuada.
- Preferible si se dispone de colchones deportivos.
- Resto de materiales incluidos.

DURACIÓN APROXIMADA: 1,5 horas

CONTACTO

María Resa Collados: 686 022 605

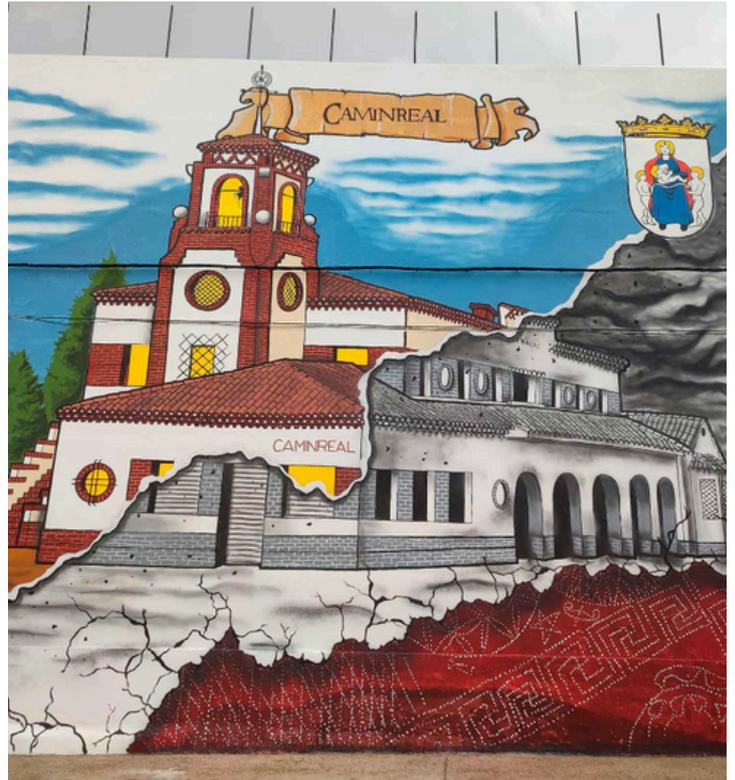
Email: telasaereas.mariaresa@gmail.com

Instagram: [@iri.lil](https://www.instagram.com/iri.lil)

VICTOR LOZANO LÁZARO (LOLO)

MURALES PINTADOS CON AERÓGRAFÍA
Y PINCEL

Propuesta que llega desde Fuentes Claras para la realización de un mural mediante las técnicas de la aerografía y pincel.



NECESIDADES TÉCNICAS

Una pared de superficie pulida , pintada de blanco y en buenas condiciones.

Andamio o acceso a la pared hasta los 3 mts.

DURACIÓN APROXIMADA:

Varios días en función del proyecto a realizar

CONTACTO

Teléfono y whatsapp 616563138

Email: <https://quepintoaqui.com>

MAHI ORIGAMI

ORIGAMI ARTE DEL DOBLADO DEL PAPEL

Desde Monreal del Campo nos llega esta propuesta para acercar a todos y todas la pasión por este arte milenario, desarrollando la creatividad y así crear mediante el doblado de papel figuras de diferentes niveles.

Conseguir a través de estos estímulos experimentar la satisfacción personal e imaginativa de l@s participantes.



CONTACTO

María Luisa Marín Oliveros

Teléfono 646 52 18 25

Instagram @origami.mahi

luisatemon@gmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN ADECUADA, MESAS Y SILLAS PARA TOD@S L@S PARTICIPANTES.

Materiales incluidos

DISPONIBILIDAD

Fines de semana, festivos y vacaciones escolares

DURACIÓN ESTIMADA : 2h

PSICARA

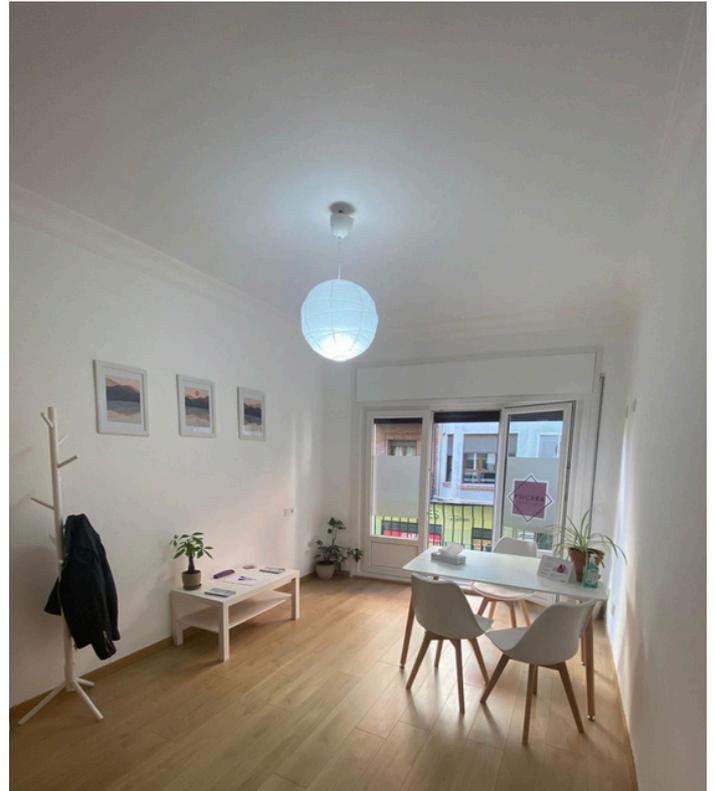
TALLERES, CONFERENCIAS,
ESPACIOS DE REFLEXIÓN

Equipo de psicólogos, con miembros de Monreal del Campo y ubicados con centro presencial en Teruel, que además de ofrecer servicio de atención psicológica presencial y on-line, ofrecen la posibilidad de realizar actividades en formato de conferencias o espacios de reflexión con varias propuestas:

- ¿Por qué tengo tan mala suerte?
- ¿Hay vida antes de la muerte?
- 1 de cada 4
- La comunicación: la herramienta más potente del ser humano.
- Otros temas a demanda

En formato de talleres psicoeducativos cuentan con las propuestas de:

- Igualdad y prevención de la violencia de género.
- Educación afectivo-sexual
- Gestión emocional
- Desestigmatización de los trastornos mentales
- Otros temas a demanda



CONTACTO

Teléfono 624665124

Email: centropsicara@gmail.com

web: <https://www.psicara.com/>

NECESIDADES TÉCNICAS:

Se intenta ajustar a las necesidades de cada población.

EXPOSICIÓN CASTILLOS DE LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

Un pequeño paseo por las fortificaciones y castillos medievales de la comarca del Jiloca, mezclando los meros paneles informativos con ficticios en los que se muestra el material constructivo y maquetas. Los paneles van montados en estructuras de madera con almenas en la parte superior. Se puede exponer de forma lineal, montándolas en zig-zag, o construyendo torreones individuales.



CONTACTO

Comarca del Jiloca 978 730 637

Email: cultura@comarcadeljiloca.org

LA FRONTERA CON CASTILLA

Por su situación geográfica, la zona de la comarca del Jiloca más cercana a Castilla, fue la más castigada, pasando sus castillos en varias ocasiones a manos castellanas. También fue la zona que más atenciones tuvo por parte de la Comunidad en gastos de reparación y construcción de enclaves fortificados.

De Norte a Sur, Castejón de Tornos, Tornos, Bello, Torralba, Odón, Blancas, Pozuel, Ojos Negros y Peracense, forman parte de esta línea fronteriza.

CASTEJÓN DE TORNOS

La torre de la iglesia de Castejón, de base ligeramente troncopiramidal, contruida en sillarejo con sillares en las esquinas y contrafuertes en la base, está cubierta por una bóveda de crucería. Probablemente formó parte de una iglesia fortificada. Todavía hoy se puede apreciar en tres de sus lados, arcos apuntados de gran tamaño, que fueron instalados con posterioridad. Esto nos hace pensar que la torre podría estar ubicada en el transepto de la antigua iglesia, correspondiendo los arcos de mayor tamaño a la nave central.

Se aprecia también en uno de sus laterales una puerta de arco de medio punto dovelada, situada a media altura y a la que posiblemente se accediera por una escalera adosada. En esta misma cara de la torre se puede distinguir una pequeña sacetera de las varas que se encuentran por todo el recinto.



TORNOS

Fue entregado en 1135 por Alfonso VII de Castilla al monasterio de Oña, pero al abandonar el reino de Zaragoza, quedó bajo el señorío de Daroca. En 1200, doña Sancha, viuda de Alfonso II el Casto y regente del reino, lo entregó en heredad a su hijo Pedro II, aunque ocho años más tarde el rey confirmó su donación al monasterio de Marimón, junto con Barbujana y Embós.

Siempre fue muy apreciado por la Corona debido a su situación fronteriza. Era de provisión real y su alcaide recibía una remuneración de 1.000 sueldos anuales. Jaime II mandó realizar obras de fortificación en 1300 y 1320 y nombró alcaides de su confianza, entre los que se conocen, a Ximénez de Irazo, Sánchez de Sotes, Jimeno y Sancho de Allambra y García de Foces, de modo sucesivo. Pedro IV continuó las obras y construyó el aljibe en 1346, nombró alcaides a Gonzalo de Moros y Domingo Marcuello, quien resistió, en 1347, los ataques de los unionistas acuartelados en el cercano castillo de Berruoco.

El castillo estaba sobre una cumbre que controla la llanura de Gallocanta. Era una robusta construcción de mampostería, cuadrangular, de aproximadamente sesenta metros de lado, con torres en las esquinas. Quedan restos de tres torres, una en lo alto, y las otras dos en un nivel inferior, cuadradas, de unos seis metros de lado. Entre dos de ellas se adivinan los cimientos de un ancho muro. En la parte baja se encuentra un tramo de muralla con saceteras y restos de la tercera torre, de base de mampostería y paredes de tapial.



NECESIDADES TÉCNICAS

Es preciso para su transporte una furgoneta de tamaño grande, ya que los paneles miden más de dos metros de altura.

30 paneles y 1 maqueta

EL ARTE BARROCO EN LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

La presencia de arte barroco se encuentra muy extendida en nuestra comarca, especialmente en construcciones religiosas y en muchos de los retablos de nuestras localidades. Se trata de una muestra en la se analizan los principales elementos de este arte.



CONTACTO

Comarca del Jiloca 978 730 637

Email: cultura@comarcadeljiloca.org

Los retablos barrocos en la Comarca del Jiloca

La renovación de los Navarro

A los salones de escultura y pintura ya existentes en la zona se añaden obras de otros autores que aportan nuevos modelos de retablo. Una familia destaca en esta labor: la de Francisco Navarro y varios de sus hijos, fundamentalmente Francisco y Manuel. Venen de Calatayud y se establecen en Calatayud. Son los verdaderos renovadores de la escultura en la zona en la que convierten su labor durante varias décadas.

El modelo de la época se introducen las novedades del rococó europeo.

La planta del retablo suele ser mixtilinea, destacando la calle central que aparece adelantada con una disposición triaxial; mientras que los laterales se hacen en sentido contrario. Así se consigue una sensación de movilidad.

Las columnas salomónicas, cedeas se hacen a otras de tipo jónico. El nicho inferior puede aparecer adelantado del resto mediante un arco y con una decoración de tipo vegetal, mientras que la parte superior presenta celosías de cenefas y ornamentación de tipo rococó.

La calle central se destaca colocando la hornacina principal elevada sobre los laterales, rompiendo así la simetría de la parte del retablo.

Los fustes tienen más movimiento. Tienden a mostrar un "contrapunto" con un pie adelantado y la correspondiente inclinación del tronco. Las volutas presentan pliegues más amplios y oneros. Los gestos son más decididamente y los rostros pueden estar vueltos hacia los laterales. La posición es más discreta que en la época anterior.

La decoración aligerada se acrecienta al disminuir el tamaño de los elementos decorativos secundarios.

Los dorados tradicionales sólo aparecen en algunas partes (capiteles, determinados adornos...), cediendo las superficies del retablo a los colores claros (rojo, azul, blanco...).

En 1747, Manuel NAVARRO copió el retablo mayor de EL RODEO. La iglesia se había terminado en los años 16 y 17, pero que llama la atención es el colorido de la madera que ha sustituido a los dorados tradicionales, también las labores decorativas en relieve, destacan por sus similes movimiento.

Poco después en 1758, Manuel NAVARRO copió la hornacina del retablo mayor de TORRE DEL CAMPO. En este caso la planta es de tipo rococó, un tipo de "nueva" de tipo rococó, los dorados ceden gran parte del protagonismo a los colores claros.

Después de la guerra del poder, hacia 1741, los hijos continuaron con el taller familiar. En 1747, Manuel y Francisco NAVARRO copian el retablo mayor de CALATAYUD. Se trata del primer retablo de la comarca de gran tamaño y dinamismo. Tiene un banco elevado en el que destaca el espacio decorado en la calle central y dos puentes en los laterales con los relieves de San Pedro y San Pablo. En el cuerpo principal el retablo se divide en tres partes que se elevan sobre una base por una serie de arcos. Ante las pilastras, colocación de nichos de tipo rococó. En la parte superior se ven columnas salomónicas decoradas con acanaladuras de flores. Un motivo característico, que se repite en la parte superior para mostrar un grupo de María y el Niño entre rayos, acompañados a Santiago, así como el Niño en el que los venden con María, Estreza, Fe y Caridad. Resquejan la hornacina con San Roque.

El retablo permanece en su estado natural, un patrimonio, salvo las labores que presentan un tinte colorido para cada uno de los episodios de la vida de María. Ocupa hoy el presbiterio de la iglesia de Calatayud.

En 1747, Manuel NAVARRO copió el retablo mayor de EL RODEO. La iglesia se había terminado en los años 16 y 17, pero que llama la atención es el colorido de la madera que ha sustituido a los dorados tradicionales, también las labores decorativas en relieve, destacan por sus similes movimiento.

Poco después en 1758, Manuel NAVARRO copió la hornacina del retablo mayor de TORRE DEL CAMPO. En este caso la planta es de tipo rococó, un tipo de "nueva" de tipo rococó, los dorados ceden gran parte del protagonismo a los colores claros.

El baldaquino de Calamocho

Francisco NAVARRO llegó a cabo la creación del único baldaquino que se conserva en la comarca. Fue construido en 1743 para la iglesia de CALAMOCHO. Sus columnas laterales de arcuado en forma de pilóns salomónicas se levantan sobre pedestales de piedra negra y soportan la parte superior, completamente dorada. Colocados en el centro y sosteniendo una estructura coronada por el nombre de la localidad, San Roque. Sobre cada columna se abren arcos que portan motivos rococós.

Bajo este baldaquino encontramos el sagrario y exponer sobre el que se alza la imagen de la Virgen de los Angeles. Lo decorativo, restaurado recientemente, permite disponer adecuadamente la comarca sobre el altar, en una escenografía típicamente barroca.

NECESIDADES TÉCNICAS

Se trata de una exposición compuesta por ocho paneles de 100 x 70 cm.

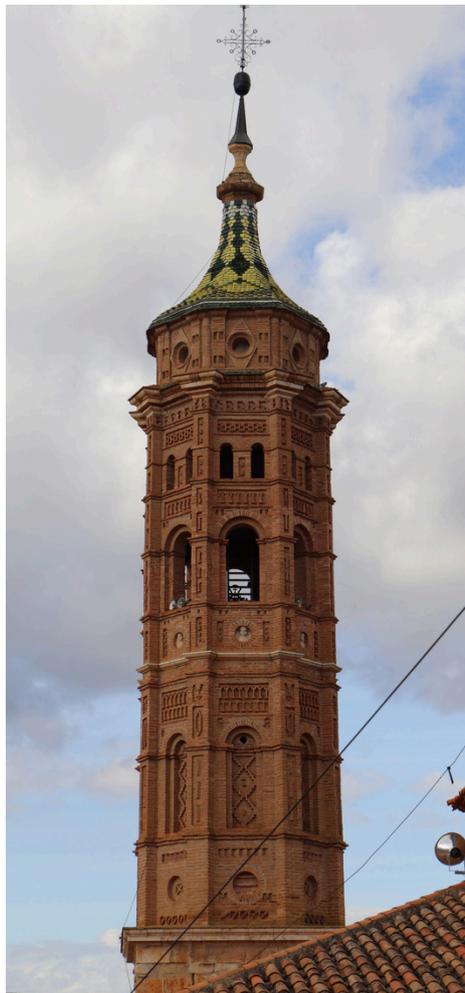
Fácil transporte, necesitando unos 10 metros de pared libres para su instalación.

EL ARTE MUDEJAR EN LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

Un recorrido por los diferentes elementos del arte mudéjar presente en la Comarca del Jiloca.

Las torres de San Martín del Río, Báguena, Navarrete, Olalla, así como otros elementos conservados como la ermita vieja de la Virgen de la Carrasca. También se tratan otros elementos posteriores donde pervive el lenguaje mudéjar.



CONTACTO

Comarca del Jiloca 978 730 637

Email: cultura@comarcadeljiloca.org



NECESIDADES TÉCNICAS

Se trata de una exposición compuesta por ocho paneles de 100 x 70 cm.

Fácil transporte, necesitando unos 10 metros de pared libres para su instalación.

TESTIMONIOS HERALDICOS EN LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

La presencia de escudos en las fachadas de las viviendas denota un pasado del que todavía se conservan numerosos ejemplos. Descubre estos bienes culturales y las relaciones familiares entre localidades.



CONTACTO

Comarca del Jiloca 978 730 637

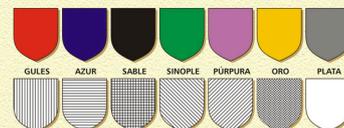
Email: cultura@comarcadeljiloca.org



Estas armerías, signos de identidad personal y de reconocimiento y luego de linaje al hacerse hereditarios, que son, al tiempo, modos de autenticación documental y elementos ornamentales y artísticos de primera magnitud, conocieron una extraordinaria difusión. De los grandes Señores y Monarcas pasaron pronto a todos los caballeros y combatientes y a comienzos del siglo XIII las usaban no solo todos los miembros de la nobleza sino las restantes clases sociales: comerciantes, burgueses, campesinos, gremios, comunidades civiles o religiosas, mujeres, eclesiásticos, etc. En esta difusión tuvo gran importancia el sello. Todos los que poseen o usan un sello acaban representando en él un emblema, signo o señal personal o de su grupo familiar o simples motivos decorativos, que llegarán a convertirse en armerías identificadoras.

Los colores

La presencia cromática en los escudos y otros soportes nada tiene ver con los simbolismos y valoraciones que muchos de los heraldistas atribuyeron a los metales y colores. Se trata únicamente de que los colores o esmaltes tengan una gran densidad de color para que sean percibidos de forma nítida y clara, sin tonos, sombras o matizaciones. Por las mismas razones de buena visibilidad se recomienda que no se pinte color sobre color o metal sobre metal. Colores heráldicos son el sable o negro, el azul o azul, el sinople o verde, el púrpura y el gules o rojo. Los metales son el oro o amarillo y la plata o blanco. Desde el siglo XVI se utiliza también un sistema de rayas y puntos para la representación de los colores y metales en blanco y negro, especialmente para los impresos o los grabados.



NECESIDADES TÉCNICAS

Se trata de una exposición compuesta por ocho paneles de 100 x 70 cm.

Fácil transporte, necesitando unos 10 metros de pared libres para su instalación.

CAMINOS, PUENTES Y VIAS DE COMUNICACION EN LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

Las comunicaciones han sido y son de vital importancia. Nuestra comarca es recorrida por varios itinerarios que se han utilizado a lo largo de la historia, muchos de ellos todavía en uso. Se muestra un recorrido por las comunicaciones de nuestro territorio.



CONTACTO

Comarca del Jiloca 978 730 637

Email: cultura@comarcadeljiloca.org

La Ley de carreteras de 1857

Según este plan, las carreteras se clasifican en tres órdenes, manteniendo entre las de primer orden para Aragón el clásico triángulo con pequeñas variaciones:

La de Madrid a Barcelona por Calatayud y Zaragoza; la de Alcañiz del Pirineo a Teruel y Daroca, que pasa por Molina, Monreal y Alcañiz (actual N-211); la de Calatayud a Daroca, por el Jiloca y la de Murviedro a Teruel y Zaragoza.

Las de segundo orden son la de Molina a Daroca, por Tortosa y la de Teruel a Borja, por Foz de Albaladejo, Pineda, Segura de Borja y Belchite.

El nuevo plan de 1877 rebaja a la categoría de segundo orden las carreteras de Calatayud a Daroca, por el Jiloca y la de Murviedro a Zaragoza. Igualmente, la de Teruel a Borja, por Segura de Borja, se rebaja a la categoría de 3er orden. En 1881, la de Molina a Daroca por Tortosa, ni siquiera figura en el proyecto.

Con la entrada del siglo XX comienzan a circular los primeros automóviles por las carreteras. En los años 20 del pasado siglo, el incremento de vehículos a motor fue extraordinario, lo que supuso una enorme demanda de mejoras de la red ya que estaban diseñadas para vehículos arrastrados por caballos.

El Circuito Nacional de Firmes Especiales, creado por Decreto Ley de 1926, fue el proyecto que permitió cambiar radicalmente el estado de la red principal de carreteras estatales. El objetivo que se proponía era mejorar la capacidad de la red principal mediante suavización de pendientes, introducción de peraltas y curvas de amplio radio.

La Ley de Carreteras de 1941, tuvo como objetivo principal la reparación de firmes y reconstrucción de puentes destruidos durante el conflicto bélico, tareas que se realizaron en los siguientes veinte años. Así mismo introdujo la clasificación de la red de carreteras tres categorías, Nacionales, Comarcales y Locales, y asignó un sistema de numeración para su designación, tal como hemos conocido.

En la medida que avanza la mejora de los firmes, el transporte de mercancías y viajeros por carretera puede empezar a competir de nuevo con el ferrocarril, incluso en el transporte a larga distancia, especialmente por la flexibilidad que ofrece la retícula carretera, a pesar de la diversidad de su estado, frente a la rigidez y lenta modernización del ferrocarril. Pero además, la red de autopistas vuelve a desarrollarse en paralelo a la red viaria principal, lo que tiene la virtualidad de seguir incrementando las diferencias con los ferrocarriles del interior más alejados de la red, diferencias que no se aminoran mediante la retícula de tercer orden.

El siglo XX

A partir de la Ley de Carreteras de 1857, se formula el primer Plan en 1860, que significa un cambio radical de criterios de construcción y gestión de las carreteras marcando el desarrollo viario español en lo que resta de siglo y en el siguiente, aunque sufrirá abundantes modificaciones a lo largo de los años (1864, 1877, 1912, 1931). Por primera vez el Estado asume la financiación de la construcción de carreteras mediante con cargo a los presupuestos generales, prescindiendo del modelo anterior de afectación de determinados impuestos. Esto le proporciona una capacidad financiera mucho mayor, que se ve reflejada en un aumento considerable de la construcción de carreteras, mejorando notablemente el funcionamiento de la red.

La Comarca del Jiloca finalizando el segundo millenio

En el siglo XX la articulación carretera en el ámbito comarcial, sigue mostrando el mismo esquema ya implantado en el siglo anterior. En los años 20 del pasado siglo y hasta el comienzo de la Guerra Civil, se va completando la retícula interna, a partir de las Carreteras Nacionales de segundo orden, luego se denominarán N-330 (N-234) y la N-211, mediante la construcción de vías comarcales importantes para la articulación interna que se concluyen durante la República. Estas vías, dan acceso a las tres zonas de producción cerealística, campos de Borja, de Villedo y de Romanos, o a la cuenca minera de Montañablanquilla, cuyo punto de acceso se sitúa en Villedo del Río, o a la zona productora de madera.

Por la margen izquierda del Jiloca se tienen las siguientes carreteras: El eje del Camino Real a Madrid por Molina, la comarca de Daroca-Molina de Aragón y entrada al campo de Utiel; el acceso al Campo de Borja y Utiel, la comarca de Calatayud a Morata, por Borja y Cubel, con ramal a Odón, y el acceso a los pinares del Albaracín, la comarca de Santa Eulalia-Orihuela del Ferrocarril.

Por la margen derecha se tienen las siguientes: Se abre la carretera al pie del campo de Romanos y alto Huerva para enlazar con la N-211, Daroca-Ferriera-Segura de Borja-Vivier del Río-Martin-Cortes de Aragón; el eje del pinedal, desde el cruce de embalses-agua con la N-211, por Lechago-Navarete-Barrachina y Vivier del Río Martín, que se completa con un ramal de Calatayud por Navarete y Barrachina y el acceso al Campo de Vinedo desde Monreal del Campo, por Buñola y Argente.

En conjunto, y con algunas pequeñas diferencias, son carreteras con bajo estándar, aunque en su momento respondían a los requerimientos del transporte comarcial de la época, mediante carro y gallo. Sobre ellas ha pivotado la actividad comercial interna, y se ha construido el resto de la red local, con ligeros mejoras de los caminos locales o vecinales.

Mapa topográfico del distrito militar de Aragón, publicado por el Departamento de Guerra en 1882

Equipo de baches, para entendido de estabuleros en baches de reciente adopción. Año 1965

La carretera N-234 a paso por la localidad de Borja en la zona de Borja del Río, una de las zonas más conflictivas para el tráfico, sobre todo tras las espasmas tormentas estivales. Vista que se contempló una vez travesada la ruta del siglo XX.

Construcción del primer puente sobre el río Huerva a las orillas por Ferriera

El puente de Calatayud, construido en el año 1864, es el primer puente de hormigón armado del siglo XX en España, y se inauguró en 1900, tras un largo periodo de obras de construcción.

El puente de Borja, construido en el año 1912, es el primer puente de hormigón armado del siglo XX en España, y se inauguró en 1912, tras un largo periodo de obras de construcción.

El puente de Calatayud, construido en el año 1864, es el primer puente de hormigón armado del siglo XX en España, y se inauguró en 1900, tras un largo periodo de obras de construcción.

EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

El pasado industrial de nuestras localidades se ve reflejado en numerosos elementos conservados hasta nuestros días.

Desde los elementos propios de una economía preindustrial, como son todos los ingenios hidráulicos, a la instalación de las primeras centrales hidroeléctricas, la elaboración de materiales de construcción, las alcoholeras, fábricas de gaseosas, fábricas de lejías, etc...

Un recorrido por los principales elementos de los que todavía tenemos ejemplos.



MINERÍA

Las actividades extractivas e industriales relacionadas con la minería han sido constantes a lo largo de los siglos, centradas sobre todo en los cuatro minerales más abundantes en la comarca del Jiloca: sal, cobre, hierro y plomo. Los tres primeros fueron explotados desde épocas muy antiguas, aunque han seguido a lo largo de la historia evoluciones muy diferentes. El aprovechamiento del plomo es más reciente y su repercusión menor.

EL HIERRO

En 1900 aparece la Compañía Minera Sierra Menera, propiedad del empresario vasco Ramón de la Sota y Aznar. Su objetivo era extraer el hierro de Ojos Negros y Sotillos para transportarlo hasta los Altos Hornos de Guegato. En 1902 se empezó también la construcción de un ferrocarril minero que unía ambas localidades, que se inauguró en 1907, el mismo año en que empezó la explotación de las minas.

En el año 1921 se inició la mecanización de las explotaciones con la adquisición de dos excavadoras frontales de vapor. En las décadas siguientes se instaló una cinta transportadora para unir las dos vertientes de la sierra y trabajar al mismo tiempo en Sotillos y Ojos Negros. En 1939 se creó una planta de trituración y clasificación del mineral y al año siguiente una plataforma de carga automática sobre el vagón.

La Compañía Minera Sierra Menera abrió un expediente de crisis en 1988. En septiembre de 1987 se disolvió la Sociedad, procediendo al cierre de las minas y al abandono de las instalaciones.

EL PLOMO

En la localidad de Santa Cruz de Nogueras se abrió en el primer tercio del siglo XIX una mina de plomo, para la obtención de plomo. Contaba con un frontal a cielo abierto y una planta de lavado del mineral en el río, en las proximidades del puente de la carretera. Cuando se abrió la mina de los años 70, llegaron a trabajar hasta 15 obreros, pero debió cerrarse por falta de rentabilidad.

LAS SALINAS

Las explotaciones y comercialización de la sal fue uno de los principales recursos económicos de la zona. En nuestra zona existieron salinas en lugares como Alcañal y la Laguna de Sotillos, pero fue la explotación de Ojos Negros la que más perduró en el tiempo. Las salinas actuales pertenecen a la familia Menéndez, descendientes del siglo XIX. En la zona de Alcañal se explotaron salinas de la familia de Alcañal de Alcañal de Alcañal.

EL COBRE

El desarrollo de la minería y metalurgia cuprifera en la comarca del Jiloca se inició a comienzos del siglo XVII, cuando la llegada de Caldereros insignificantes permitió poner en explotación las minas existentes en Delamocha y Luro.

Los martinetes de cobre, llamados también "fábricas de aramburizamiento", eran unas instalaciones metalúrgicas en donde se fundía el mineral de cobre y se elaboraban planchas y cacerolas. Estas fábricas estaban compuestas, básicamente, por una fragua u horno en donde se fundía el mineral y por un enorme martillo o "martinetes" para aplastar el metal y elaborarlo los objetos. El aire que necesitaba la fragua para aumentar la temperatura de fundición se obtenía de enormes fuelles y de trampas de sepado que también aprovechaban la energía hidráulica. La misma proporción tenía la fuerza que impulsaba el martillo utilizado para el laminado.

NECESIDADES TÉCNICAS

Se trata de una exposición compuesta por ocho paneles de 100 x 70 cm.

Fácil transporte, necesitando unos 10 metros de pared libres para su instalación.

CONTACTO

Comarca del Jiloca: 978 730 637

Email: cultura@comarcadeljiloca.org

LAVADEROS DE LANA EN LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

La importancia del comercio de la lana a nivel histórico hizo que se construyeran dos lavaderos de lana en nuestra Comarca.

Se trata de unos elementos muy singulares que no se pueden ver en otros lugares, contando con dos ejemplos en la Comarca del Jiloca, algo único en Aragón.



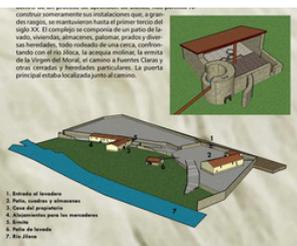
de esta última localidad, en la partida del Prao de la lana.

No tenemos ningún dato histórico que nos informe sobre el momento de la construcción de estas instalaciones. Pero sabemos que ya estaba en funcionamiento a mediados del siglo XVII, propiedad de Pedro Jerónimo Lapuente, un infanzón domiciliado en Zaragoza. Sola arrendar las instalaciones a terceras personas a cambio de una renta fija.

En 1659 aparece como arrendador Pedro de Ríos, vecino de Fuentes Claras. En diciembre del año 1669, agobiado por las deudas, Pedro Jerónimo Lapuente decide vender el lavadero de lanas y todos sus utensilios al matrimonio formado por el mercader Juan del Rey y Apolonia Clavería, arrendadores en ese momento de uno de los lavaderos de Calamocha.

El cambio de propietarios provocará un auténtico revulsivo en el lavadero ya que, poco tiempo después, se invierten casi 17.000 sueldos en mejorar las infraestructuras y ampliar las instalaciones.

Los arbitristas aragoneses de finales de la centuria suelen citar estas instalaciones, destacando tanto su tamaño como su producción.



El lavadero de lanas de El Poyo del Cid



La desaparición de las instalaciones

Desconocemos exactamente cuándo se cerraron las instalaciones. Madoz comenta que el lavadero ya está inutilizado hacia 1850, aunque se conservan en pie todas las edificaciones.

La construcción de la línea ferroviaria Zaragoza-Cambril seccionó una parte del lavadero. Aunque no se destruyeron edificaciones, se desplazó el río Jiloca varios metros hacia el interior para poder asentar el puente de la vía, lo que provocó la desaparición del azud de madera y del canal de aclarado. Durante la Guerra Civil algunas edificaciones fueron utilizadas por el ejército para almacenar armas y construir algunas fortificaciones. El patio de lavado todavía se conservaba en pie. Se demolió poco tiempo después, enterrando una granada que quedó abandonada de la guerra.

La demolición de la mayor parte de los edificios ocurrió tras la contienda. Hacia el año 1940-1943 el lavadero fue vendido a un agricultor de El Poyo que procedió a arrancar las piedras, vigas, baldosas, etc. para venderlas, además de derruir los edificios que molestaban para el cultivo de las fincas.

En el campo más cercano al río, se eliminaron las edificaciones, se arrancó la alameda, se rotó la pradera y se cubrió una cospigüente. Había una rampa de unos dos o tres metros de anchura que servía para comunicar el patio central con el cuarto de lavado, que fue derruido completamente; todavía se observa la marca de la rampa en la pared de contención.

También se derrubió un gran edificio que cruzaba prácticamente todo el campo, desde la bodega aislada que se conserva actualmente hasta el escarpe de la terraza. Este edificio era la vivienda principal del administrador. La bodega estaba construida en sillera (algunos sillares todavía se conservan a la entrada del lavadero).

La excavación arqueológica del lavadero ha permitido conocer la mayor parte de sus elementos esenciales: la cámara en el patio de lavado con las pilas y un tramo de canalización.

El patio de lavado, situado en la parte central de las instalaciones, tiene unos 60 m², concentrando en su interior el gran hueco y la cámara donde se realiza el lavado, que dispone de un desagüe y una línea de escalado. A pesar de ser más pequeñas que el de Calamocha, tanto el grupo escultórico proyectivo, como la alameda y las líneas de empajero proporcionalmente.

NECESIDADES TÉCNICAS

Se trata de una exposición compuesta por ocho paneles de 100 x 70 cm.

Fácil transporte, necesitando unos 10 metros de pared libres para su instalación.

CONTACTO

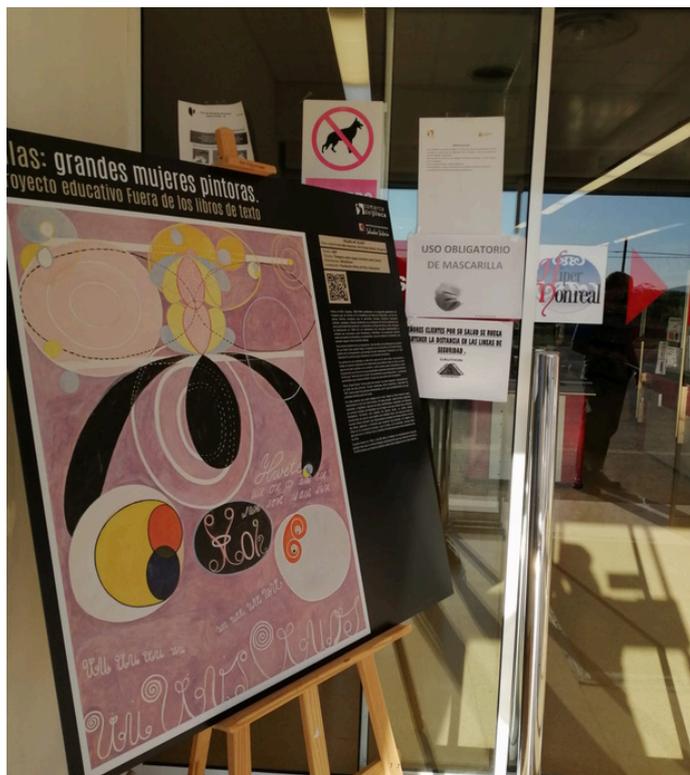
Comarca del Jiloca 978 730 637

Email: cultura@comarcadeljiloca.org

ELLAS : GRANDES MUJERES PINTORAS

EXPOSICIÓN GRATUITA

Exposición realizada por los alumnos de 2º de bachillerato del IES Salvador Victoria de Monreal del Campo, realizando un recorrido por grandes pintoras de la historia



NECESIDADES TÉCNICAS

Se trata de una exposición compuesta por diez paneles de 100 x 100 cm

CONTACTO

Comarca del Jiloca 978 730 637

Email: cultura@comarcadeljiloca.org