

AÑO 2023

CATÁLOGO CULTURAL

COMARCA DEL JILOCA 2023



CATÁLOGO INFORMATIVO



El presente catálogo es una muestra informativa de productores culturales aragoneses vinculados a la Comarca del Jiloca, agrupados en diferentes secciones, con la finalidad de servir de apoyo a los programadores culturales.

La inclusión de los artistas en el presente catálogo no genera derechos económicos, sino que se trata de una muestra de actividades promocional para la difusión entre los promotores culturales de la Comarca del Jiloca

MÚSICA

Se trata de una oferta amplia dentro de los productores locales, pudiendo encontrar desde música tradicional de diferentes regiones, incluida la jota. También están presentes las batucadas, pasando por grupos de folk o rock.

TEATRO-ESPECTÁCULOS

Se presentan diferentes propuestas de teatro y espectáculos de diversos formatos. Se especifican las necesidades escénicas.

TALLERES

Diversas actividades que cubren tanto actividades de aprendizaje, como la realización de obras murales para las localidades.

CONFERENCIAS

Actividades formativas para la realización de diferentes temáticas.

EXPOSICIONES

Exposiciones temáticas de carácter comarcal que se ponen al servicio de las localidades para la realización de semanas culturales o realización de muestras en las fechas que cada uno necesite. Se cierra calendario en función de la llegada de las peticiones, debiendo consultarse previamente.

ANNA MIR TRIO

CORAZÓN DE JAZZ

Con la voz como protagonista, y con un lenguaje jazzístico como nexo de unión, Anna Mir Trio realiza un viaje sonoro por algunos de los grandes focos productores de música afroamericana: EEUU, Brasil, Cuba y Méjico. De esta manera, se reinterpretan composiciones clásicas de Consuelo Velázquez, María Teresa Vega, "Pixinguinha", Djavan, Gershwin o Irving Berlin, entre otros.

El trio desarrolla su propuesta conceptual basándose en la premisa de que la interacción y la improvisación instrumental han de servir como soporte emocional, teniendo como principal objetivo elevar y potenciar la calidad humana de la interpretación



NECESIDADES TÉCNICAS

Acceso a corriente eléctrica, camerino climatizado si es posible

CONTACTO

Arturo Lozano Lázaro 652 568 531

Email: arturolozlaz@gmail.com

DISPONIBILIDAD

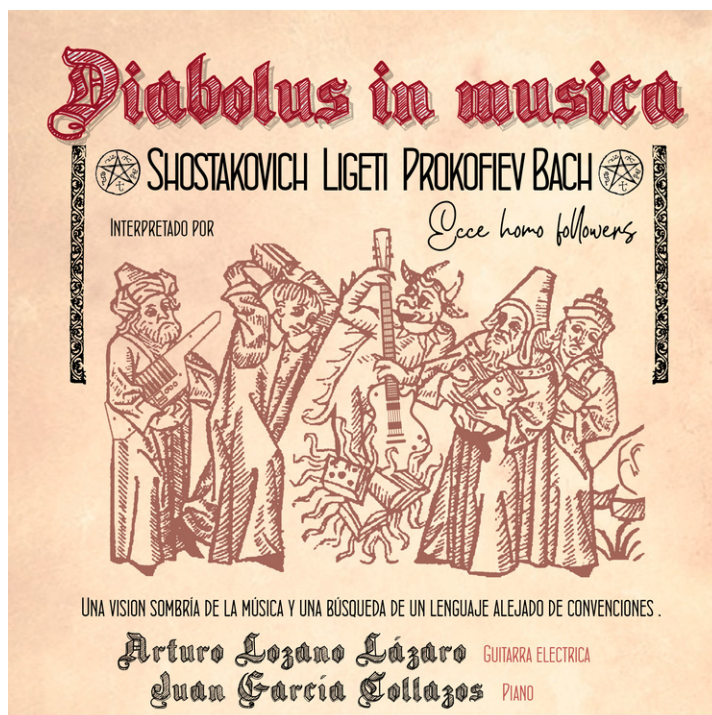
De julio a octubre todos los días
Fines de semana a partir de octubre

DURACIÓN APROXIMADA: 90 minutos

ECCE HOMO FOLLOWERS

DIABULUS IN MÚSICA

Propuesta musical que llega desde Duo musical formado por Arturo Lozano y Juan García Collazos. Repertorio de música Clásica interpretado con piano y guitarra eléctrica.



NECESIDADES TÉCNICAS

Acceso a corriente eléctrica, camerino climatizado, iluminación para el evento.

CONTACTO

Arturo Lozano Lázaro 652 568 531

Email: arturolozlaz@gmail.com

DISPONIBILIDAD

Fines de semana

DURACIÓN APROXIMADA: 90 minutos

BATUCADA OJOS NEGROS

PASACALLES

Batucada Ojos Negros, compuesta por un grupo que oscila entre los 15 y los 20 participantes plantea un recorrido por las calles de la localidad, pudiendo realizar el espectáculo también en lugares fijos de exterior.



CONTACTO

639529705

Email: batucadaojosnegros@gmail.com

Facebook: [batucadaojosnegros_](https://www.facebook.com/batucadaojosnegros_)

Instagram: [batucadaojosnegros](https://www.instagram.com/batucadaojosnegros)

NECESIDADES TÉCNICAS

No requiere

DISPONIBILIDAD

Consultar

DURACIÓN APROXIMADA: 90 minutos

BATUCADA LA TRAPALA

PASACALLES

Desde Monreal del Campo llega la propuesta de Batucada La Trapala, plantea un recorrido por las calles de la localidad, pudiendo realizar el espectáculo también en lugares fijos en exteriores.



NECESIDADES TÉCNICAS

No requiere

DISPONIBILIDAD

Concertar

DURACIÓN APROXIMADA: 1 hora
pudiendo adaptarse a las necesidades del contratante

CONTACTO

630705021

Email: batucadalatrapala@gmail.com

Facebook: Batucada-La-Trapala

LEGADO METÁLICO

CONCIERTO DE ROCK

Desde Fuentes Claras y Monreal del Campo, Legado quiere acercar al público los clásicos de Rock y Heavy Metal, intentando que los más jóvenes conozcan otros tipos de música y que los menos jóvenes revivan esos momentos en los que vibraron con las grandes bandas que este grupo versiona.

Larga vida al Rock'n'Roll !!



CONTACTO

José Miguel Martínez: 652890780

Manuel Sánchez Plumed: 616820533

Carlos Bernal: 646305216

Email: msplumed@gmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS

El grupo dispone de equipo de sonorización propio útil para locales pequeños.

Sonorización de pabellones y grandes espacios se contratará equipo de luz y sonido a facturar aparte.

DISPONIBILIDAD

Todo el año

DURACIÓN APROXIMADA: 2 horas

ASOCIACIÓN CORAL DE CALAMOCHA- JILOCA

CONCIERTO CORAL

MISA CORAL

La Asociación Cultural Coral de Calamocha presenta tres propuestas diferentes dentro de su catálogo.

Por un lado el concierto coral consistente en música vocal. Canciones a cuatro voces y a cappella desde el Renacimiento a la actualidad.

Otra modalidad es la Misa Coral, un repertorio de música religiosa a cuatro voces y también a cappella desde el Renacimiento a la actualidad

Además ofrece la posibilidad de combinar ambas opciones mediante misa y concierto



NECESIDADES TÉCNICAS

No presenta requisitos técnicos

DISPONIBILIDAD

A lo largo de todo el año

CONTACTO

Jorge Jesús Saz Saz 686 785 143

Email: jorgejesussaz@gmail.com
fjdelcarmenmelendez@gmail.com

DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos

BANDA MUNICIPAL DE MONREAL DEL CAMPO

CONCIERTO BANDA DE MÚSICA

Desde la banda de Monreal del Campo, se ofrece concierto con 57 participantes, con un variado repertorio compuesto por:

- Bandas sonoras
- Jotas
- Pasodobles
- Pasacalles

También hay opción de realizar conciertos temáticos con proyección



CONTACTO

Luis Miguel Martín (director) 620804024
978863373

Email:

esmusicadanza@monrealdelcampo.com

NECESIDADES TÉCNICAS

60 sillas sin reposabrazos
Toma de corriente 220 w

DISPONIBILIDAD

Festivos y fines de semana

CORO MUNICIPAL DE MONREAL DEL CAMPO

CONCIERTO VOCAL

Desde la escuela de música y danza se ofrece un concierto vocal de 25 voces, con obras de música antigua con canciones renacentistas, habaneras, canciones tradicionales y populares, zarzuela, villancicos navideños.



CONTACTO

Antonio (director del coro) 626744511
978863373

Email:

esmusicadanza@monrealdelcampo.com

NECESIDADES TÉCNICAS

Vestuario

Escenario para 25 personas

Recinto con condiciones acústicas mínimas

DISPONIBILIDAD

Festivos y fines de semana

MONREAL-DANZA

GRUPO DE DANZA Y FOLKLORE

Desde la escuela de música y danza de Monreal del Campo, se ofrecen diferentes obras que se pueden combinar en un mismo espectáculo.

- Obras de danza clásica
- Danza moderna
- Jota aragonesa
- Sevillanas
- Clásico español
- Bailes de salón



CONTACTO

Patricia (coordinadora del departamento de danza) 636761476 / 978 863373

Email:

esmusicadanza@monrealdelcampo.com

NECESIDADES TÉCNICAS

Vestuario, toma de corriente 220 w, escenario mínimo de 6 x 5 metros o suelo pavimentado

DISPONIBILIDAD

Concertar

DURACIÓN APROXIMADA:

Dependiendo el espectáculo

AZ TEATRO

CHIQUELLADAS

Propuesta que llega desde Calamocha. Chiquilladas es una obra tierna y conmovedora en la que a través de los juegos y las divertidas ocurrencias de Marcelín y Gaspar, dos niños de otro tiempo, nos adentramos en temas universales como la educación, la religión, el sexo o la muerte, a través de la mirada ingenua e inocente del niño.

Es esta inocencia la que lleva al espectador a un viaje emocional cargado de humor y complicidad, en el que a veces la emoción corta la respiración.

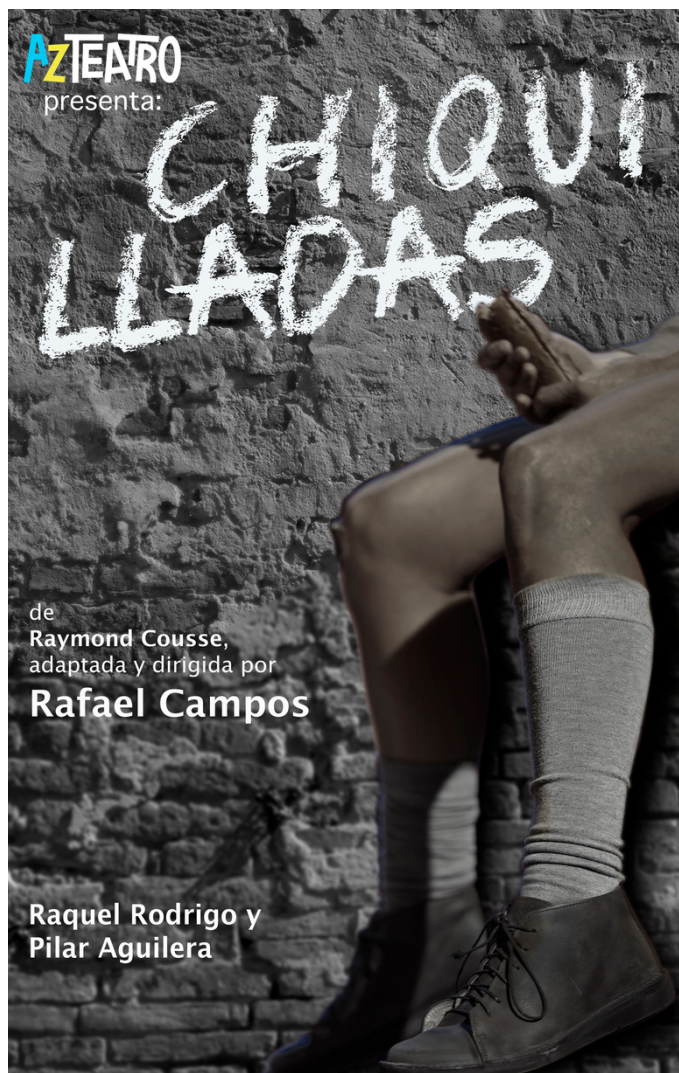


Teléfono: 667 713 558

Email: enelfoco@azteatro.com

Video presentación:

<https://youtu.be/7i2uhKXKbxs>



de
Raymond Cousse,
adaptada y dirigida por
Rafael Campos

**Raquel Rodrigo y
Pilar Aguilera**



NECESIDADES TÉCNICAS

SONIDO

PA: Suficiente y adecuada a las características de la sala

Monitores:

En dos puntos de emisión

TIPO DE PÚBLICO

PUBLICO ADULTO

DURACIÓN APROXIMADA: 70 minutos

DOS ESPÍRITUS TEATRO

MISS RIMAS

Temática: Empoderamiento femenino. Mujer intelectual.

Sinopsis: Petra quiere la corona de Miss, no por su cara bonita, si no por su sabiduría. Para lograr su objetivo deberá superar 6 retos. Especialista en adivinanzas, trabalenguas y cuentos rimados, Petra quiere convertirse en la ganadora del primer Concurso Virtual de Rimas de la historia.



Teléfono: 627 012 991

Email: dosespiritusteatro@gmail.com



NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio escénico mínimo: 4m ancho x 3m fondo

Equipamiento sonoro: PA, micro y mesa de sonido

60 minutos de montaje / 60 minutos de desmontaje

Acceso del vehículo de la compañía al lugar del montaje

TIPO DE PÚBLICO

A partir de 3 años

DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos

DOS ESPÍRITUS TEATRO

EL CERDO QUE NO PODÍA VOLAR
TEATRO DE TÍTERES

Temática:
Educación emocional y reciclaje

Sinopsis:

"... Quién va a amarme a mí, a una vieja y vacía garrafa de agua..."

El cerdo que no podía volar, se desprecia a sí mismo y a los otros personajes de este cuento, que acaba convirtiéndose en un gran desafío para su autora: mañana es el estreno de su gran obra y no ha escrito nada todavía!!



NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio escénico mínimo: 4m ancho x 3m fondo
Equipamiento sonoro: PA, micro y mesa de sonido
60 minutos de montaje / 60 minutos de desmontaje
Acceso del vehículo de la compañía al lugar del montaje

TIPO DE PÚBLICO

A partir de 3 años

DURACIÓN APROXIMADA: 45 minutos

Teléfono: 627 012 991

Email: dosespiritusteatro@gmail.com

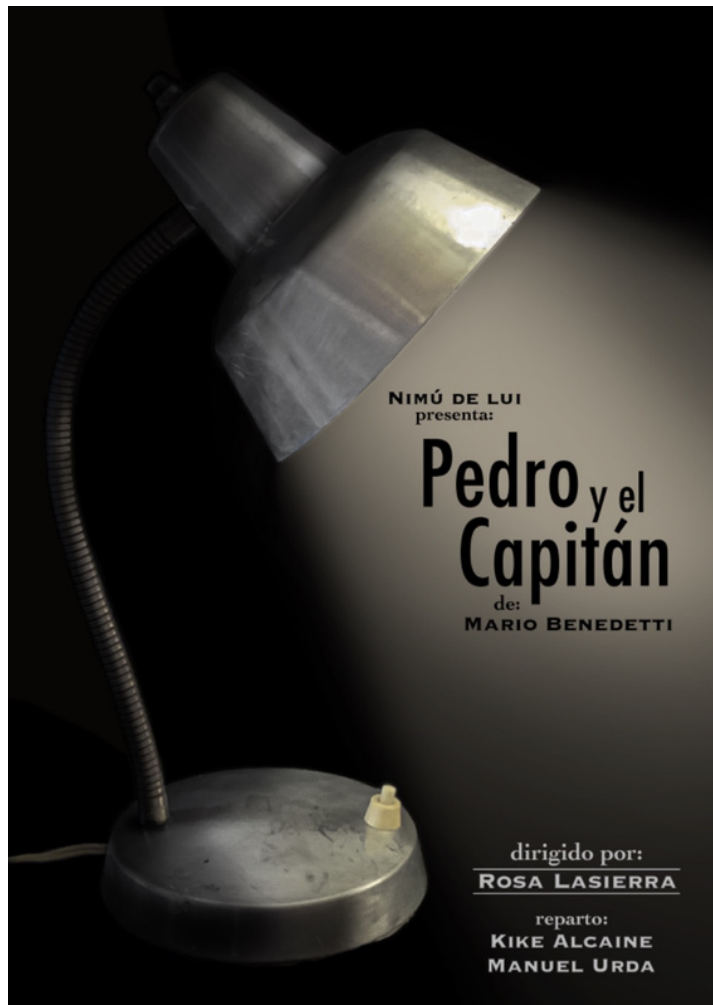
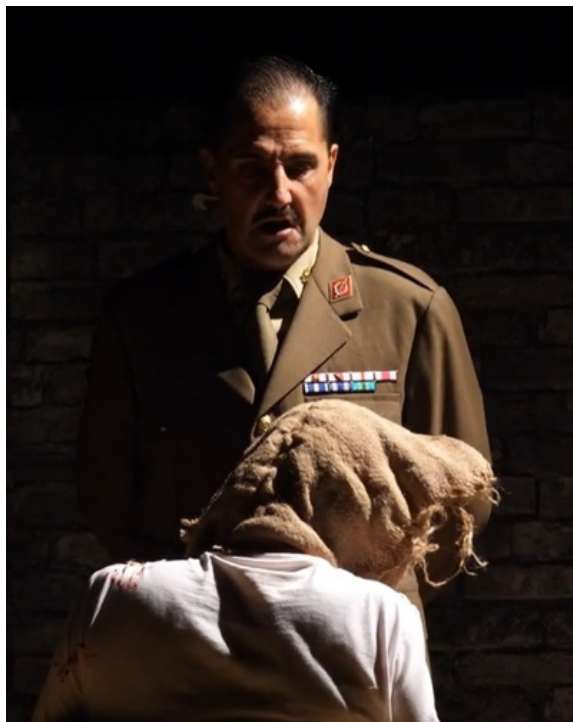
NIMÚ DE LUI

PEDRO Y EL CAPITÁN

Desde Piedrahita la asociación Nimú de Lui presenta la obra Pedro y el Capitán:

Va a ser una larga conversación entre un torturado y su torturador, en la que la tortura no estará presente como tal, aunque sí como gran sombra que pesa sobre el diálogo.

Se toma a ambos personajes no solo en la prisión, sino mezclados en la vida particular de cada uno. La obra constituye toda una indagación dramática en la psicología de un torturador.



NECESIDADES TÉCNICAS

No presenta requerimientos técnicos especiales

TIPO DE PÚBLICO

A partir de 16 años

DURACIÓN APROXIMADA: 65 minutos

Teléfono: 629248830

Email: teatronimudelui@gmail.com

NIMÚ DE LUI

QUIEREME... O ME MATO

Desde Piedrahita la asociación Nimú de Lui presenta la obra "quiereme... o me mato":

Pío y Antonia, Antonia y Pío analizan y detallan frente al público los sinsabores de su vida conyugal. Antonia dominada por el desencanto y el horror de no sentirse querida, amada, deseada. Pío porque busca desesperadamente sobrevivir a la rutina, planteando como solución una apertura de miras sociales que le convenga... es decir, buscar sexo fuera del matrimonio, pero sin dejar de querer a su mujer.

Basada en la obra de teatro de Franca Rame y Darío Fo "Pareja abierta", nuestra versión hace al espectador cómplice y participe, invitándole a reflexionar. ¿qué límites ponemos a nuestras relaciones? ¿la pareja es abierta para los dos cónyuges o solo para el que empieza primero? Que ustedes lo reflexionen/pasen bien.



NECESIDADES TÉCNICAS

No presenta requerimientos técnicos especiales

TIPO DE PÚBLICO

Aconsejable más de 12 años

DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos

Teléfono: 629248830

Email: teatronimudelui@gmail.com

BIRIBÚ TEATRO

CÓMO DORMIR AL MONSTRUO

La Tierra está cada vez más cansada y necesita ayuda, por eso Lola, Lupita, y Mati, tres divertidas Doctoras Planetarias, acuden a su rescate.

Es su primera vez en la Tierra y están un poco desubicadas, ¿qué se encontrarán?
Un rugido las sorprende, ¡parece que el monstruo del cambio climático está más despierto que nunca!

Es un monstruo que vive en la Tierra desde hace muuuuucho tiempo, pero antes era muy pequeño y dormía un montón. Últimamente está todo el día despierto y haciendo de las suyas. Por eso nuestras Doctoras Planetarias intentarán dormirlo para curar a la Tierra.

¿Cómo conseguirán dormir al monstruo?

¿Lograrán ayudar a la Tierra?

La asociación cultural Biribú Teatro con delegación en Calamocha nos presenta este divertido espectáculo familiar que mezcla educación y teatro desde la comedia, la risa y el clown.



Teléfono: 609 594 798

www.biributeatro.com

Video promocional:

<https://youtu.be/M8Z5at4O6R0>



NECESIDADES TÉCNICAS

Las necesidades técnicas las aporta la propia compañía, posibilidad de actuar en sala o en calle.

TIPO DE PÚBLICO

Familiar

DURACIÓN APROXIMADA: 60 minutos

BIRIBÚ TEATRO

A FESTEJAR CONMI

El amor desde otro punto de vista.

Un proyecto educativo que une clown y recursos educativos para desmontar el amor romántico. Se compone de un número de clown, Conmi, y un taller interactivo.

¿Amor y dolor tienen que ir, sistemáticamente, de la mano? ¿Por qué sufrimos, cuando nos enamoramos? ¿Cómo enamorarnos sin sufrir tanto? Biribú Teatro responde estas preguntas y muchas más.

¡Vamos, no te quedes con las dudas! Ven a vernos.

Una actividad artística y educativa cuyo objetivo es desmontar la parte violenta del amor romántico; poner en valor los autocuidados; y proponer alternativas relacionales más sanas.



Teléfono: 609 594 798

www.biributeatro.com

Video promocional:

<https://youtu.be/YyJJbDITYSo>

NECESIDADES TÉCNICAS

Las necesidades técnicas las aporta la propia compañía. Posibilidad de proyector.

TIPO DE PÚBLICO

Taller adaptado según edades. Preferencia adolescentes.

DURACIÓN APROXIMADA:

CLOWN: 15 min

TALLER: 1'30 min

SALVACHE CULTURAL

LA GUERRA CONTRA LOS TRISTES

Mika, una payasa aragonesa, revolucionaria y ferozmente alegre y su maestro Mundo, un nostálgico payaso, despiertan con el sueño de hacer juntos la guerra contra los tristes.

La joven aprendiz está entusiasmada con la idea de formar un ejército de alegres que consiga ganar a la tristeza, pero Mundo hace tiempo que perdió la ilusión y ya no puede mantener tanta máscara.

Como único testigo del encuentro, el corifeo, vestido de bedel, que guía la trama y conduce a los personajes poniendo música y humor mientras limpia un onírico campo de batalla.

La Salvache Cultural con delegación en Calamocha nos presenta esta obra emocionante y divertida que al grito de "Amor, hostia, Amor" busca la esperanza, el pálpito y la ilusión. La guerra contra la guerra.



Teléfono: 609 594 798

Email: salvache.cultural@gmail.com

Video promocional:

<https://youtu.be/8eR8Xbe2d0U>

INSTAGRAM : [@/salvache.cultural/](https://www.instagram.com/salvache.cultural/)

NECESIDADES TÉCNICAS

- La compañía dispone de equipo de sonorización propio que puede aportar. Se requiere iluminación, si el espacio no dispone de ella se contratará equipo de luz a facturar aparte.

TIPO DE PÚBLICO

Adulto. A partir de 12 años.

DURACIÓN APROXIMADA:

1 hora y 20 minutos

ARTURO LOZANO LÁZARO

TALLER MURAL COLABORATIVO

Propuesta para la realización de un mural colaborativo. Pintamos un mural con la ayuda de los vecinos de la comunidad. De temática abierta



CONTACTO

Arturo Lozano Lázaro 652 568 531

Email: arturolozlaz@gmail.com



NECESIDADES TÉCNICAS

Una pared de superficie pulida , pintada de blanco y en buenas condiciones.

Andamio o acceso a la pared hasta los 3 mts.

DURACIÓN APROXIMADA: Mínimo dos sesiones en diferentes días

joseazul

ESCULTURAS CALIENTES

Taller demostrativo con la forja como protagonista, en la que el artista instala una fragua portátil para la realización de una obra que queda en la localidad.

Se enseña y se explica el proceso creativo, además de poder ver en directo tanto la fragua, el yunque, la soldadora, como las diferentes técnicas empleadas para llegar a realizar una escultura pública a partir del reciclaje de diferentes materiales metálicos.



NECESIDADES TÉCNICAS

Para esculturas en caliente es necesario un espacio amplio (plaza o calle ancha y acceso a una toma de corriente).

DURACIÓN APROXIMADA:

En función de la actividad, concertar.

CONTACTO

Joseazul 686 516 363

Email: amablegurrion@gmail.com

ARTURO LOZANO LÁZARO

TALLER DE MICRORRELATOS

Microrrelatos consiste en contar historias breves mediante el uso de la creatividad y la colaboración colectiva. Pueden ser historias de siempre o relatos propios que intentamos tengan un carácter ameno y personal. Utilizamos tecnología obsoleta y la reciclamos para redescubrir el valor del arte de contar cosas.

La temática está abierta a cualquier opción



NECESIDADES TÉCNICAS

Acceso a corriente eléctrica, sillas y varias mesas para los asistentes.

Una sala con oscuridad para representar las obras

DURACIÓN APROXIMADA: 2 sesiones

CONTACTO

Arturo Lozano Lázaro 652 568 531

Email: arturolozlaz@gmail.com

MARÍA RESA

TALLER DE TELAS AÉREAS

Las telas aéreas, telas acrobáticas o danza aérea, son una modalidad circense donde se desarrollan ejercicios aéreos, desde figuras y caídas hasta secuencias coreográficas suspendidas de una tela.

Esta actividad es el resultado de un conjunto de distintas disciplinas artísticas y deportivas, donde se combina la danza y la acrobacia, en la que se trabaja tanto la fuerza física, como la elasticidad y la resistencia, la coordinación y el equilibrio, de tal manera que se ejercita todo el cuerpo por la combinación de movimientos que requiere.

Generalmente los talleres se componen de tres partes:

- Calentamiento y preparación física, tanto en suelo como en la tela.
- Realización de ejercicios en la tela, donde comprendemos como funciona nuestro cuerpo en el aire. Se realizan tanto ejercicios de iniciación en la tela, como diferentes secuencias donde se combinan figuras, caídas y transiciones.
- Para finalizar, realizamos estiramientos y ejercicios de flexibilidad.

Características específicas de la actividad:

- Número de participantes limitados.
- Adaptación según el nivel de los participantes, no hace falta experiencia previa.
- Talleres para niños y para adultos.



NECESIDADES TÉCNICAS

- Estructura para colgar la tela (vigas o estructuras horizontales en un pabellón, por ejemplo), de mínimo 4 metros de altura.
- Temperatura del ambiente adecuada.
- Preferible si se dispone de colchones deportivos.
- Resto de materiales incluidos.

DURACIÓN APROXIMADA: 1,5 horas

CONTACTO

María Resa Collados: 686 022 605

Email: rcolladosmaria@gmail.com

Instagram: [@iri.lil](https://www.instagram.com/iri.lil)

VICTOR LOZANO LÁZARO (LOLO)

MURALES PINTADOS CON AERÓGRAFÍA
Y PINCEL

Propuesta que llega desde Fuentes Claras para la realización de un mural mediante las técnicas de la aerografía y pincel.



NECESIDADES TÉCNICAS

Una pared de superficie pulida , pintada de blanco y en buenas condiciones.

Andamio o acceso a la pared hasta los 3 mts.

DURACIÓN APROXIMADA:

Varios días en función del proyecto a realizar

CONTACTO

Teléfono y whatsapp 616563138

Email: <https://quepintoaqui.com>

MAHI ORIGAMI

ORIGAMI ARTE DEL DOBLADO DEL PAPEL

Desde Monreal del Campo nos llega esta propuesta para acercar a todos y todas la pasión por este arte milenario, desarrollando la creatividad y así crear mediante el doblado de papel figuras de diferentes niveles.

Conseguir a través de estos estímulos experimentar la satisfacción personal e imaginativa de l@s participantes.



CONTACTO

María Luisa Marín Oliveros

Teléfono 646 52 18 25

Instagram @origami.mahi

luisatemon@gmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN ADECUADA, MESAS Y SILLAS PARA TOD@S L@S PARTICIPANTES.

Materiales incluidos

DISPONIBILIDAD

Fines de semana, festivos y vacaciones escolares

DURACIÓN ESTIMADA : 2h

PSICARA

TALLERES, CONFERENCIAS,
ESPACIOS DE REFLEXIÓN

Equipo de psicólogos, con miembros de Monreal del Campo y ubicados con centro presencial en Teruel, que además de ofrecer servicio de atención psicológica presencial y on-line, ofrecen la posibilidad de realizar actividades en formato de conferencias o espacios de reflexión con varias propuestas:

- ¿Por qué tengo tan mala suerte?
- ¿Hay vida antes de la muerte?
- 1 de cada 4
- La comunicación: la herramienta más potente del ser humano.
- Otros temas a demanda

En formato de talleres psicoeducativos cuentan con las propuestas de:

- Igualdad y prevención de la violencia de género.
- Educación afectivo-sexual
- Gestión emocional
- Desestigmatización de los trastornos mentales
- Otros temas a demanda



CONTACTO

Teléfono 624665124

Email: centropsicara@gmail.com

web: <https://www.psicara.com/>

NECESIDADES TÉCNICAS:

Se intenta ajustar a las necesidades de cada población.

EXPOSICIÓN CASTILLOS DE LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

Un pequeño paseo por las fortificaciones y castillos medievales de la comarca del Jiloca, mezclando los meros paneles informativos con ficticios en los que se muestra el material constructivo y maquetas. Los paneles van montados en estructuras de madera con almenas en la parte superior. Se puede exponer de forma lineal, montándolas en zig-zag, o construyendo torreones individuales.



CONTACTO

Comarca del Jiloca 978 730 637

Email: cultura@comarcadeljiloca.org

A FRONTERA CON CASTILLA

Por su situación geográfica, la zona de la comarca del Jiloca más cercana a Castilla, fue la más castigada, pasando sus castillos en varias ocasiones a manos castellanas. También fue la zona que más atenciones tuvo por parte de la Comunidad en gastos de reparación y construcción de enclaves fortificados.

De Norte a Sur, Castejón de Tornos, Tornos, Bello, Torralba, Odón, Blancas, Pozuel, Ojos Negros y Peracense, forman parte de esta línea fronteriza.

CASTEJÓN DE TORNOS

La torre de la iglesia de Castejón, de base ligeramente troncopiramidal, construida en sillarejo con sillares en las esquinas y contrafuertes en la base, está cubierta por una bóveda de crucería. Probablemente formó parte de una iglesia fortificada. Todavía hoy se puede apreciar en tres de sus lados, arcos apuntados de gran tamaño, que fueron tapados con posterioridad. Esto nos hace pensar que la torre pudiera estar ubicada en el transepto de la antigua iglesia, correspondiendo los arcos de mayor tamaño a la nave central.

Se aprecia también en uno de sus laterales una puerta de arco de medio punto desvelada, situada a media altura y a la que posiblemente se accedería por una escalera adosada. En esta misma cara de la torre se puede distinguir una pequeña saetera de las varias que se encuentran por todo el recinto.



TORNOS

Fue entregado en 1135 por Alfonso VII de Castilla al monasterio de Oña, pero al abandonar el reino de Zaragoza, quedó bajo el señorío de Daroca. En 1200, doña Sancha, viuda de Alfonso II el Casto y regente del reino, lo entregó en heredad a su hijo Pedro II, aunque ocho años más tarde el rey confirmó su donación al monasterio de Marimón, junto con Barbuquesa y Embil.

Siempre fue muy apreciada por la Corona debido a su situación fronteriza. Era de provisión real y su alcaide recibía una remuneración de 1.000 sueldos anuales. Jaime II mandó realizar obras de fortificación en 1300 y 1320 y nombró alcaides de su confianza, entre los que se conocen, a Ximénez de Irazo, Sánchez de Sotes, Jimeno y Sancho de Allambra, y García de Foxes, de modo sucesivo. Pedro IV continuó las obras y construyó el aljibe en 1346; nombró alcaide a Gonzalo de Moros y Domingo Marquello, quien resistió, en 1347, los ataques de los unionistas acuartelados en el cercano castillo de Berruaco.

El castillo estaba sobre una cumbre que controla la llanura de Gallocaña. Era una robusta construcción de mampostería, cuadrangular, de aproximadamente sesenta metros de lado, con torres en las esquinas. Quedan restos de tres torres, una en lo alto, y las otras dos en un nivel inferior, cuadradas, de unos seis metros de lado. Entre dos de ellas se adivinan los cimientos de un ancho muro. En la parte baja se encuentra un tramo de muralla con saeteras y restos de la tercera torre, de base de mampostería y paredes de tapia.



NECESIDADES TÉCNICAS

Es preciso para su transporte una furgoneta de tamaño grande, ya que los paneles miden más de dos metros de altura.

30 paneles y 1 maqueta

EL ARTE BARROCO EN LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

La presencia de arte barroco se encuentra muy extendida en nuestra comarca, especialmente en construcciones religiosas y en muchos de los retablos de nuestras localidades. Se trata de una muestra en la se analizan los principales elementos de este arte.



NECESIDADES TÉCNICAS

Se trata de una exposición compuesta por ocho paneles de 100 x 70 cm. Fácil transporte, necesitando unos 10 metros de pared libres para su instalación.

CONTACTO

Comarca del Jiloca 978 730 637

Email: cultura@comarcadeljiloca.org

LAS CASAS SOLARIEGAS EN LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

Esta exposición recorre las principales viviendas de nuestra comarca, palacios rurales que salpican el territorio y que tenemos en casi todos nuestros pueblos.

Se desgranán sus principales características, constructivas y estilísticas.



NECESIDADES TÉCNICAS

Se trata de una exposición compuesta por ocho paneles de 100 x 70 cm.

Fácil transporte, necesitando unos 10 metros de pared libres para su instalación.

CONTACTO

Comarca del Jiloca 978 730 637

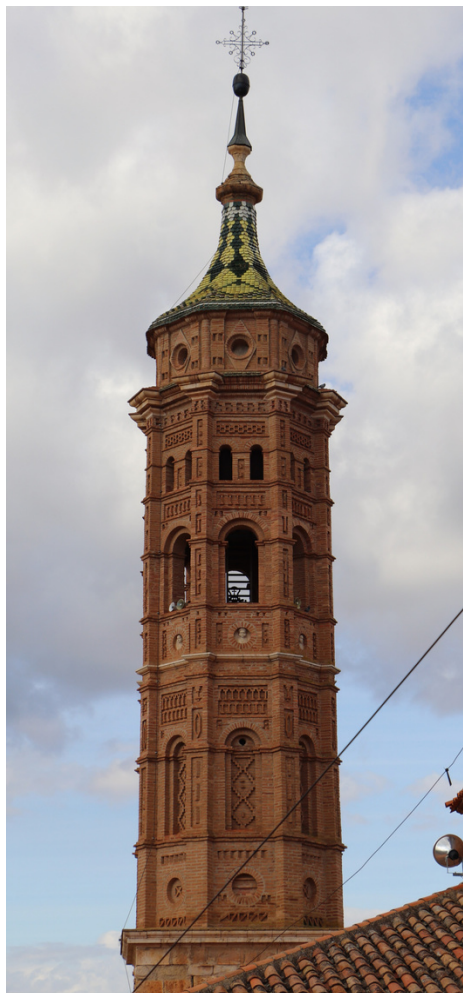
Email: cultura@comarcadeljiloca.org

EL ARTE MUDEJAR EN LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

Un recorrido por los diferentes elementos del arte mudéjar presente en la Comarca del Jiloca.

Las torres de San Martín del Río, Báguena, Navarrete, Olalla, así como otros elementos conservados como la ermita vieja de la Virgen de la Carrasca. También se tratan otros elementos posteriores donde pervive el lenguaje mudéjar.



CONTACTO

Comarca del Jiloca 978 730 637

Email: cultura@comarcadeljiloca.org



NECESIDADES TÉCNICAS

Se trata de una exposición compuesta por ocho paneles de 100 x 70 cm.

Fácil transporte, necesitando unos 10 metros de pared libres para su instalación.

TESTIMONIOS HERALDICOS EN LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

La presencia de escudos en las fachadas de las viviendas denota un pasado del que todavía se conservan numerosos ejemplos. Descubre estos bienes culturales y las relaciones familiares entre localidades.



CONTACTO

Comarca del Jiloca 978 730 637

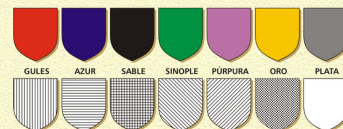
Email: cultura@comarcadeljiloca.org



Estas armerías, signos de identidad personal y de reconocimiento y luego de linaje al hacerse hereditarios, que son, al tiempo, modos de autenticación documental y elementos ornamentales y artísticos de primera magnitud, conocieron una extraordinaria difusión. De los grandes Señores y Monarcas pasaron pronto a todos los caballeros y combatientes y a comienzos del siglo XIII las usaban no solo todos los miembros de la nobleza sino las restantes clases sociales: comerciantes, burgueses, campesinos, gremios, comunidades civiles o religiosas, mujeres, eclesiásticos, etc. En esta difusión tuvo gran importancia el sello. Todos los que poseen o usan un sello acaban representando en él un emblema, signo o señal personal o de su grupo familiar o simples motivos decorativos, que llegarán a convertirse en armerías identificadoras.

Los colores

La presencia cromática en los escudos y otros soportes nada tiene ver con los simbolismos y valoraciones que muchos de los heraldistas atribuyeron a los metales y colores. Se trata únicamente de que los colores o esmaltes tengan una gran densidad de color para que sean percibidos de forma nítida y clara, sin tonos, sombras o matizaciones. Por las mismas razones de buena visibilidad se recomienda que no se pinte color sobre color o metal sobre metal. Colores heráldicos son el sable o negro, el azul o azul, el sinople o verde, el púrpura y el gules o rojo. Los metales son el oro o amarillo y la plata o blanco. Desde el siglo XVI se utiliza también un sistema de rayas y puntos para la representación de los colores y metales en blanco y negro, especialmente para los impresos o los grabados.



NECESIDADES TÉCNICAS

Se trata de una exposición compuesta por ocho paneles de 100 x 70 cm. Fácil transporte, necesitando unos 10 metros de pared libres para su instalación.

EXPOSICIÓN GRATUITA

Las comunicaciones han sido y son de vital importancia. Nuestra comarca es recorrida por varios itinerarios que se han utilizado a lo largo de la historia, muchos de ellos todavía en uso. Se muestra un recorrido por las comunicaciones de nuestro territorio.



Comarca del Jiloca 978 730 637

Email: cultura@comarcadeljiloca.org



NECESIDADES TÉCNICAS

Se trata de una exposición compuesta por ocho paneles de 100 x 70 cm.
Fácil transporte, necesitando unos 10 metros de pared libres para su instalación.

EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

El pasado industrial de nuestras localidades se ve reflejado en numerosos elementos conservados hasta nuestros días.

Desde los elementos propios de una economía preindustrial, como son todos los ingenios hidráulicos, a la instalación de las primeras centrales hidroeléctricas, la elaboración de materiales de construcción, las alcoholeras, fábricas de gaseosas, fábricas de lejías, etc...

Un recorrido por los principales elementos de los que todavía tenemos ejemplos.



NECESIDADES TÉCNICAS

Se trata de una exposición compuesta por ocho paneles de 100 x 70 cm.

Fácil transporte, necesitando unos 10 metros de pared libres para su instalación.

CONTACTO

Comarca del Jiloca: 978 730 637

Email: cultura@comarcadeljiloca.org

LAVADEROS DE LANA EN LA COMARCA DEL JILOCA

EXPOSICIÓN GRATUITA

La importancia del comercio de la lana a nivel histórico hizo que se construyeran dos lavaderos de lana en nuestra Comarca.

Se trata de unos elementos muy singulares que no se pueden ver en otros lugares, contando con dos ejemplos en la Comarca del Jiloca, algo único en Aragón.



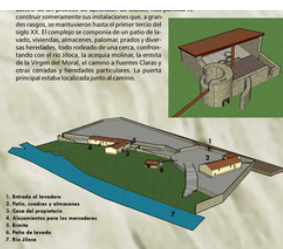
de esta última localidad, en la partida del Prao de la lana.

No tenemos ningún dato histórico que nos informe sobre el momento de la construcción de estas instalaciones. Pero sabemos que ya estaba en funcionamiento a mediados del siglo XVII, propiedad de Pedro Jerónimo Lapuente, un infanzón domiciliado en Zaragoza. Sola arrendar las instalaciones a terceras personas a cambio de una renta fija.

En 1659 aparece como arrendador Pedro de Ríos, vecino de Fuentes Claras. En diciembre del año 1669, agobiado por las deudas, Pedro Jerónimo Lapuente decide vender el lavadero de lanas y todos sus utensilios al matrimonio formado por el mercader Juan del Rey y Apolonia Clavería, arrendadores en ese momento de uno de los lavaderos de Calamocha.

El cambio de propietarios provocará un auténtico revulsivo en el lavadero ya que, poco tiempo después, se invierten casi 17.000 sueldos en mejorar las infraestructuras y ampliar las instalaciones.

Los arbitristas aragoneses de finales de la centuria suelen citar estas instalaciones, destacando tanto su tamaño como su producción.



El lavadero de lanas de El Poyo del Cid

La desaparición de las instalaciones

Desconocemos exactamente cuándo se cerraron las instalaciones. Madoz comenta que el lavadero ya está inutilizado hacia 1850, aunque se conservan en pie todas las edificaciones.

La construcción de la línea ferroviaria Zaragoza-Camín de la Jiloca varios metros hacia el interior para poder asentar el puente de la vía, lo que provocó la desaparición del acueducto de madera y del canal de aclarado. Durante la Guerra Civil algunas edificaciones fueron utilizadas por el ejército para almacenar armas y construir algunas fortificaciones. El patio de lavado todavía se conservaba en pie. Se demolió poco tiempo después, enterrando una granada que quedó abandonada de la guerra.

La demolición de la mayor parte de los edificios ocurrió tras la contienda. Hacia el año 1940-1943 el lavadero fue vendido a un agricultor de El Poyo que procedió a arrancar las piedras, vigas, baldosas, etc. para venderlas, además de derribar los edificios que molestaban para el cultivo de las fincas.

En el campo más cercano al río, se eliminaron las edificaciones, se arrancó la alameda, se rebajó la pradera y se cubrió una copiosa fuente. Había una rampa de unos dos o tres metros de anchura que servía para comunicar el patio central con el cuarto de lavado, que fue demolido completamente (todavía se observa la marca de la rampa en la pared de contención).

También se derribó un gran edificio que cruzaba prácticamente todo el campo, desde la bodega aislada que se conserva actualmente hasta el escape de la terraza. Este edificio era la vivienda principal del administrador. La base estaba construida en sillera (algunos sillares todavía se conservan a la entrada del lavadero).



La excavación arqueológica del lavadero ha permitido conocer la mayor parte de sus elementos arquitectónicos. Se conserva el patio de lavado con las pilas y un tramo de canalización.

El patio de lavado, situado en la parte central de las instalaciones, tiene una superficie de 40 m², concentrando en su interior el gran horno para calentar la lana y los recipientes para lavar y escurrir la lana.

En la zona de Calamocha, donde se encuentran las instalaciones, se han encontrado restos de edificios que pertenecían a la zona de Calamocha, como por ejemplo, el lavadero de Calamocha, que se encontraba en la zona de Calamocha, donde se encuentran las instalaciones.

NECESIDADES TÉCNICAS

Se trata de una exposición compuesta por ocho paneles de 100 x 70 cm.

Fácil transporte, necesitando unos 10 metros de pared libres para su instalación.

CONTACTO

Comarca del Jiloca 978 730 637

Email: cultura@comarcadeljiloca.org

ELLAS : GRANDES MUJERES PINTORAS

EXPOSICIÓN GRATUITA

Exposición realizada por los alumnos de 2º de bachillerato del IES Salvador Victoria de Monreal del Campo, realizando un recorrido por grandes pintoras de la historia



NECESIDADES TÉCNICAS

Se trata de una exposición compuesta por diez paneles de 100 x 100 cm

CONTACTO

Comarca del Jiloca 978 730 637

Email: cultura@comarcadeljiloca.org